Partition.

Mina.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

		Parties de Coulisse.
1	Partition.	
	~~Répétiteur.~~	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
5	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
	~~Cornet à Piston.~~	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombonnes.	
	~~Ophicleïde.~~	
1	Timballes.	
	~~Sonnettes.~~	
	~~Tambour.~~	
	~~Grosse Caisse.~~	
1	Triangle.	
	~~Cimballes.~~	
	~~Harpe.~~	

PARTIES.

MINA

Opéra Comique en trois actes

PAROLES DE Mr.

E. DE PLANARD

MUSIQUE DE

AMB. THOMAS

Représenté pour la 1re fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,
le 10 Octobre, 1843.

Partition *avec accpt. de Piano par* **l'Auteur.**
Prix 24f. net

Gde. Partition : 200f. *Parties d'Orche. 200f.*

PARIS, au BUREAU CENTRAL *de Musique,*
Place de la Bourse, 29.
Londres, Wessel et Stapleton. *Mayence et Anvers, B. Schott.*

A V

MINA.

Personnages. — Acteurs.

Personnages		Acteurs
LIMBOURG.	Ténor léger	Mr. ROGER.
Le COLONEL de ROMBERG.	Jeune gavaudan	Mr. MOREAU-SAINTI.
JAQUET.	Jeune trial	Mr. MOCKER.
MINA.	Jeune Dugazon	Mlle DARCIER.
La BARONNE.	1re chanteuse à roulade	Mme FÉLIX MELOTTE.
La COMTESSE.	Duègne	Mme BOULANGER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Page.

OUVERTURE 1

ACTE I.

N° 1. DUO. — *la Baronne, le Colonel* 39
N° 2. QUINTETTE et ROMANCE. *Mina, la Baronne, la Comtesse, le Colonel, Jaquet* 62
N° 3. SEXTUOR. — *Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel, Jaquet* 78
N° 4. COUPLETS. — *Jaquet* 118
N° 5. CAVATINE et FINAL. — *Mina, la Baronne, Limbourg, le Colonel, Jaquet* 129

ACTE II.

N° 6. ENTR'ACTE et AIR. — *Mina* 163
N° 7. AIR. — *Limbourg* 176
N° 8. QUINTETTE. — *Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel* 191
N° 9. DUO. — *Mina, Jaquet* 220

ACTE III.

N° 10. ENTR'ACTE et AIR. — *la Baronne* 247
N° 11. ROMANCE et DUO. — *Mina, Limbourg* 261
N° 12. QUATUOR. — *Mina, la Baronne, Limbourg, le Colonel* 282
N° 13. FINAL. — *Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel, Jaquet* 303

OUVERTURE*

And.te sostenuto. 88 = ♪

Flûtes.

Hautbois. Seul *p* Cres Dim

Clarinettes. Seul *p* Dim

Cors en MI ♭ Seul Seul *p* Dim

Cors en SI ♭

Cornets. en LA ♭

Bassons. Seul *p* Dim Seul *p* Dim

Timbales.

Violons.

Altos.

Violoncelle. et C-Basse.

*Nota. Dans les orchestres ou il n'y aurait que 2 Cors il faudrait dans cette introduction remplacer les Cors en Si ♭ par un Alto et un Violoncelle. S'il n'y avait qu'un Basson remplacer de même le 2.d Basson par un Violoncelle et si les autres instrumens Solo manquaient ou étaient défectueux, il faudrait alors couper l'introduction et commencer à l'allegro.

Seul.
Fl:
Seul.
Cors en MI♭
Cres
Dim:
Dim
Cres
B.ns
Cres
Dim:
Cres
Dim:
Fl:
Hautb:
1°
Clar: en SI♭
1°
Cors en SI♭
1°
B.ns

Seul.

Fl:

fp fp fp fp fp f A piacere.

Hautb: Cres

f

Seul.

Clar: f p

sf

Cors en MI ♭ f p

f p

Cres

Cors en SI ♭ f p

Cres

Cornets. sf p

Bns Cres f p

Timb: Cres f p

tr.

p Dim

p

p

f

fp

f

f

fp

mf

fp

fp

fp

p

8va
Cres
Pte Fl:
Dim
Dim
Seul.
Dim
Dim
Dim:
Dim:
Dim:
Dim:
Dim:

p p p p p p p Dim p Dim fp fp fp fp fp fp fp fp pp fp pp pp fp fpp fp Dim Dim

All° moderato. 112 = ♪

Clar.

Cor en MI ♭

2e Seul

FP

Cor en SI ♭

2e Seul.

p

p

Bns

p

p

p

Divisé

p

Vlles et C-B.

Pizz

2e Seul.

Haub: 1er Seul.
p
Clar:
Cres
f
Cors.
f
Bns
Cres
f
Timb:
fp
f
Un poco cres.
Cres
Cres
f
Cres
Velle et C-B.
Cres
f

Fl: ff
Pte Fl: Comme la 1re
Hautb:
ff
Clar:
ff
Cors ff
ff
Cornet
ff
Bns
ff
ff
Tromb:
ff
Tr:
Timb:
ff
G-C et Cimb:
ff
ff Con fuoco.
ff Con fuoco.
ff
Vcelle
C-B:
ff Arco

ff ff ff ff ff ff ff ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

p Soli

p.

Comme le 1.r

Fl:

f Legg:

p

Cor.

Dim

p

Cornet

Dim

Bns

f

Tri:

p

Grazioso.

f Legg:

p Pizz

p Arco.

p Pizz

f Arco.

Vcelle et C-B.

p Pizz

Fl:

f

Cor.

Bns

Tri:

Vcelle et C-B.

Fl:
Clar:
Cor.
Bns
Tri:
Vcelle
C-B.
Cres
Cres
f
p
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Bns
Tri:
Vcelle et C-B.
Dim
f
p
1er Seul
Cres
Arco

p
Hautb:
Cres
f
ff
Clar:
Cres
f
ff
p
Cres
Cres
f
ff
Cornet.
ff
B^ns
p
Cres
f
ff
ff
Tromb:
ff
Tr:
Timb:
ff
G-C et Cimb:
ff
p
Cres
f
ff
Con fuoco
p
Cres
f
ff
Con fuoco
p
Cres
f
Comme la C-B.
Cres
f
ff

Comme la 1re

Comme le 1.r

ff ff ff ff ff ff

ff ff ff ff ff ff

Comme le 1.er a l'octave Basse.

ff ff ff ff ff ff

ff
ff
mf
p
Soli
ff
f
p
ff
ff
ff
ff

Seul.
ff
sf
p
ff
1.r Seul.
ff
sf
p
ff
ff
p
ff
p
f
ff
p
ff
ff
Seul
p
ff
ff
ff
p
Pizz
ff
p
Pizz
ff
p
Pizz
ff
p
Pizz

ff f> p

ff

1° ff f> p

ff

ff p

ff p

1.er Seul

p

ff p

p

ff

ff

p

ff

ff

Dolce

ff Arco Pizz Arco

Dolce

ff Arco Pizz Arco

ff Arco Pizz p

ff p Arco

ff Arco Pizz Arco

Cor.
Bns
Comme le 1r 8va
Vcelle
C-B.
Fl:
f
Hautb:
f
Clar: 1r Seule.
mf
Cor.
p
Dim
Bns
Dim
mf
Dim
p
mf
p
Cres
Cres
Cres

Fl:
Hautb:
1er Clar
Cor
Bns
Tromb:
Tri:
Timb:
G-C. et Cimb:
Vcelle
Comme la C-B
C-B.

Pte Fl:

p

1er Seul.

p

Cor.

p

Bns

p

p

p

p

Vcelle et C-B.

p Pi

p

tr tr tr tr

p

Hautb: 1er Seul.

p

p Cres p

Cor.

2e Seul.

Cres

Bns

Cres

Cres

Cres p

Cres p

Cres f

Fl.
Comme la 1.ère
Hautb:
1.er Seul.
Clar:
Cor.
Cornets
B.ns
Tromb:
Tri:
Solo
Timb:
G-C. et Cimb:
Pizz
Pizz
Pizz
V.celles
Pizz
C-B.
Arco
Pizz

Trompettes en MI b

Arco.

Pizz

Arco.

Pizz

Arco.

Pizz

Arco.

Arco.

Pizz

Fl: Dolce

Clar: 1.er Seul

Cor en MI b

B.ns

Dolce. Arco.

Comme le 1.er

Dolce. Arco.

V.celle

C-B. Arco.

Fl:

Hautb: 1.er Seul.

Clar: Cres

Cor Cres

B.ns

Cres

Cres

Cres

Cres

Ritard.o
Fl:
Hautb:
Ritard.o
Clar:
Seul.
Ritard.o
Cor
Changez en MI♭
Cornet.
Ritard.o
B.ns
Seul
Ritard.o
Tri:
Ritard.o
Timb:
Ritard.o
G-C. et Cimb:
Ritard.o
Pizz
Pizz
Ritard.o
V.celle
Pizz
Ritard.o
C-B.
Pizz

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors.

Tromb:

Bns

Tromb:

Tri:

Timb:

G-C. et Cimb:

Arco

Arco

Vcelle

Arco

C-B.

Arco

Seule.

Cres

Cres

Dim

p

p

Dim

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

p

p

fp

p

p

p
Pizz

p
Pizz

p
Pizz

p
Pizz

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors.

Tromb:

Bns

Tromb:

Tri:

Timb:

G-C. et Cimb:

Arco

Arco

Vcelle

Arco

C B.

Arco

Seule.

Cres

Dim

Cres

p

p

Dim

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

Più moto.

ff

8va

Comme la C-B.

8va

tr tr

Comme la 1re

ff ff ff

tr tr tr

tr tr tr tr tr

N.° 4.

DUO.

All.° con moto. 126 = ♩.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en SI♭ bas

Cors en FA.

Trompettes. en SI ♭

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Violons.

C.me le 1.er

Altos.

La BARONNE.

A la fin vous voi_

Le COLONEL.

A la fin il s'en va

All.° con moto.

Violoncelle.

C.me la C-B.

Contre-Basse.

Bns

Cres

Cres

Cres

Cres

là répondez par pi_tié qu'avez vous obte_nu plus d'es

Cres

Vcelle et C.Bes je suis mort à moi_tié mon cheval est ren_du plus d'espoir

Cres

ff

Fl:

ff

Hautb:

f ff

Cres

Clar:

f ff

Cres

f ff

Cres

Cors.

ff

Tromb:

ff

Bns

ff

ff

ff

f ff f

poir dès ce soir le se_cret c'en est fait c'en est fait du des_

f f

dès ce soir mon secret c'en est fait c'en est fait c'en est fait oh du

ff

Fl:
Hautb:
Clar:
Cors
Tromp.
Bns
Tromb:
Timb:

tin le ca_pri _ ce en un jour bien sou_vent porte ailleurs sa ma_li _ ce et console à l'ins _

sort quel ca_pri _ ce mau _dit tes _ta_ment qui me met au suppli _ ce et me perd à l'ins _

tant cal_mez vous au con_trai_re es sa_yons il faut voir ___ n'est il donc ___ rien à fai _ re et

tant tout est dit le mys_tè _ re est con_nu dès ce soir ___ je ne sais ___ plus que fai _ re et

Suivez.
Suivez.
Seul.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
n'est il plus des_poir n'est il donc rien à fai _ re et n'est
je n'ai plus des_poir je ne sais plus que fai _ re
Suivez.
Comme la C-B.
Suivez.
Pizz.

f
f
p
f
1º
f
1º
f
f P
f P
Cres
f
f
Cres
F
f
f
f
Cres
p
f P
Cres
f p
f P
Cres
f p
f P
f
Dim
f
il plus d'es_poir - n'est - il plus d'es _ poir n'est-il plus d'es_poir
f
Dim
f
et je n'ai plus d'es _ poir je n'ai plus d'es_poir
Cres
f Arco P
f P

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

n'est il donc rien à faire et n'est - il plus d'es_poir et n'est - il plus d'es_

Cres

hé - las je ne sais plus que faire et je n'ai plus d'espoir non je n'ai plus d'es_

Cres

ff
ff
ff
ff
f
Dim
Dim
ff
Dim
p
ff
Dim
ff
Dim
f
poir
poir

Seule

Seule

Seule

Andante

ff *p* *ff*

Arco

Pizz

Est - il donc si ter_ri - ble

Fl.

Hautb:

Clar:

1re Seule

Cor. en SI ♭

Bns

Arco

Arco

Arco

d'avouer sans détour d'avouer sans détour que ce cœur trop sensi _ ble fut soumis fut soumis par l'a _

Vcelle et C. B.

Arco

Ob:

Clar: 1er

Pizz

Pizz

Pizz

mour de mes droits sur votre â _ me je me fais grand honneur je me fais grand honneur

Pizz

Fl:
Hautb:
Suivez.
Clar:
Bns
Suivez.
Suivez.
Arco.
Arco.
Cres
Arco. Dim
si je suis vo_tre fem - me est-ce donc un malheur si je suis votre fem_me est-ce donc un malheur ___ di_tes
C-B.
Suivez

Tempo. 1o.
Fl:
Pre Flute.
Hautb:
Seul.
Clar:
Cor:
Bns
A piacere.
Tempo. 1o.
moi si je suis votre fem - me est - ce donc ___ un mal - heur
Vcelle et C-B.

Fl:

Hautb:

Le COLONEL.

Oh la plaisante_ri _ e et la coquette_ri _ e ne vous conviennent pas dans un tel em_bar_

Vcelle et C-B.

Fl:

Hautb:

Clar:

Bns

p

Mon dieu point de co_lè _ re qui songe a vous de plai _ re vo_yons ne peut on pas nous ti _ rer d'embarras

ras

Vcelle et C-B.

non non non

Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Tromp:
Bons
Tromb:
Timb:

et moi j'es_pè _ re laissez-moi fai _ re laissez moi fai _ re mais il faut voir du des_

Cres

non non non non non grand dieu que fai _ re non plus d'espoir oh oh du

Vcelle Comme la C-B.

C-B.

Cres Cres Cres Cres Cres Cres

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors

Tromp.

B^{ns}

Tromb:

Timb:

tin le ca_pri _ ce en un jour bien sou_vent porte ailleurs sa ma_li _ ce et console à l'ins_

sort quel ca_pri _ ce mau_dit tes_ta_ment qui me met au suppli _ ce et me perd à l'ins_

tant cal_mez vous au con_trai _ re es sa_yons il faut voir___ n'est il donc ___ rien à fai _ re et

tant tout est dit le mys _ tè _ re est con _ nu dès ce soir_ je ne sais ___ plus que fai _ re et

Suivez.

Suivez. Soul.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

n'est il plus dés_poir n'est il donc rien à fai _ re et n'est

je n'ai plus d'es_poir je ne sais plus que fai _ re

Suivez. Comme la C-B.

Suivez.

Pizz.

sf
sf
f
P
sf
1°
f
1°
f
f F
f F
Cres
f
f
Cres
P
f P
f
f
f
Cres
P
f P
f P
Cres
f P
f P
Cres
f P
f P
Dim
f
il plus d'es_poir - n'est - il plus d'es _ poir n'est-il plus d'es_poir
Dim
f
et je n'ai plus d'es - poir je n'ai plus d'es_poir
Cres
f Arco P
f P

Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
n'est il donc rien à faire et n'est il plus d'es_poir et n'est-il plus d'es_
Cres
hé - las je ne sais plus que faire et je n'ai plus d'espoir non je n'ai plus d'es_
Cres

1.r Seul.
poir cal _ _ _ mez _ vous _ il _ faut _
poir du sort ah quel ca_pri_ce quel capri_ce mau_dit tes_ta_ment qui me met au sup_pli_ce et me perd oui
Pizz.

Hauth:

Clar:

Cor.

Bns

voir n'est il donc rien à faire et n'est

Cres

me perd à l'ins tant tout est dit le mys_te_re le mystère est con_nu dès ce soir non je ne sais plus que

Vcelle et C-B.

A deux

il plus d'es_poir cal_ _ _ _ _mez

faire et je n'ai plus d'es_poir du sort ah quel ca_pri_ce quel ca_pri_ce mau_dit tes_ta_

Hautb:
Seul
Clar:
Cors.
Bns A deux
vous il faut voir n'est il
ment qui me met au sup_pli_ce et me perd oui me perd à l'ins_tant tout est dit le mys_tè_re
Velle et C-B.
Cors en SI
Cres
donc rien à faire et n'est il plus d'es_
Cres
le mys_tère est con_nu dès ce soir non je ne sais plus que fai_re et je n'ai plus d'es_

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors.

Tromp:

B^ns

Tromb:

Timb:

poir n'est il donc rien à fai _ re et n'est il plus d'es _ poir

poir je ne sais plus que fai _ re hé las je n'ai plus d'es _ poir

C-B.

f Arco

N°. 2.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes La

Cors Ré.

Cors Si ♮.

Bassons.

Violons.

p

cres.

Viole.

LA BARONNE.

MINA.

LA COMTESSE.

LE COLONEL.

JAQUET.

(accourant.)

La voici la voi_

Col. C.B.

Violoncelle.

pizz.

Contre Basse

2º

1º

1º

2º

mf

p

ci cet_te gen_tille en_fant la voi_ci la voi_ci

Cors Ré.

p

Bns.

p

el_le m'a re_con_nu comme elle est embel _ li _ e el_le m'a dit bon_jour d'u_ne voix at_ten_

Haut:

LA BARONNE.

On nous la_mène i_

dri_ _ é et re_gar_de par_tout a_vec é_ton_ne_ment

Vcelle et C.B.

Clar:

ci allons allons un peu d'a_dres_ _se

LE COLONEL.

C'est elle et la Com_tes_ _se pour nous quel aimable moment

la voi_

arco.

1.r Fl:

Allegro.

1.r Solo.

1.r Solo.

LE COL:

quel aima _ ble mo_ment

ci

Moderato.

Cors.

1.o

dim.

riten.

dim.

dolce.

LA COMTESSE. (à la Baronne)

Je viens vous présen_

pizz.

ter Ma_da_me la Ba_ron_ _ ne une enfant dont le sort nous in_téres_ _ se

Col C.B

tous pour elle en ce jour so_yez ai_mable et bon_ _ ne elle est

Haut.

sim _ _ ple et ti _ mi _ _ de et trem _ _ _ ble de vant vous

JAQ: (à part)

p el_le ne sait que di _ re

Vlle et C.B.

LA BAR:

elle ne sait que di _ re tout bas elle soupi _ re mon Dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous

LA COM:

elle ne sait que di _ re tout bas elle soupi _ re mon Dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous

LE COL:

elle ne sait que di _ re tout bas elle soupi _ re mon Dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous

JAQ:

tout bas elle soupi _ re que son regard est doux elle va plaire a tous elle ne sait que

1.e Fl:

p

Haut:

p

dim.

elle ne sait que di - re tout bas elle sou_pi - re mon Dieu rassurez-vous rassu_rez- vous

MINA.

(à la Baronne)

elle ne sait que di - re tout bas elle sou_pi - re mon Dieu rassurez-vous rassu_rez- vous elle ne sait que

elle ne sait que di - re tout bas elle sou_pi - re mon Dieu rassurez-vous rassu_rez- vous

di - re tout bas elle sou_pi - re que son regard est doux elle va plaire à tous

arco.

B.ⁿᵉ

Andⁿᵒ con moto.

tout bas el_le sou_pi _ re

MINA. dolce.

Oui je suis trem_blan_ te ___

(à Mina)

dire allons al_lons rassurez - vous

Col C.B.

arco

pp

col canto.

_sans savoir pour_quoi ___ et ___ pauvre inno _ cen _ te ___ ah prote _ gez-moi oui je suis je suis trem_

Clar: suivez. *p*

dim. suivez. *pp*

dim. suivez. *pp*

dim. suivez. *pp*

riten. *pp*

blan _ te sans savoir pourquoi pauvre inno _ cen _ te protégez _ moi pauvre inno _ cente proté _ gez moi

dim. suivez. *pp* *p* pizz.

pp *pp* *pp*

jusqu'à ce jour de l'Ermi _ ta _ ge on ne m'a fait jamais sor _ tir tout est pour moi nouvelle i _ ma _ ge

et de bonheur et de plai _ sir tout m'éblouit et je re _ cla _ me tendre pitié de vo _ tre cœur

pp
Flûtes.
pp
pp
Bns
je fais un songe auquel mon â _ me trouve à la fois crainte et dou_ceur je fais un songe auquel mon
arco.
arco.
Haut:
1r Solo.
dim.
p
Clar:
1r Solo.
dim.
p
Cors Si♮.
1o
dim.
p
p
suivez.
pp
suivez.
pp
suivez.
pp
pp
riten.
dolce.
â_me trouve crainte et dou_ceur ah dim. oui je suis trem_blan_te sans savoir pour_
Col C.B.
pp
suivez.
pp
pp

H.tt:

B.ns

col canto

quoi — et pauvre inno_cen _ te —— ah proté_gez_moi oui je suis je suis trem_blan _ _ te

Clar:

suivez.

suivez.

dim. suivez. p pp

dim. suivez. p pp

dim. suivez. p pp

f p

sans sa_voir pourquoi pauvre inno_cen_te protégez_moi pauvre in_no_cen _ te pro_té _ _ _ _ gez

dim. suivez. p pp

pizz. arco.

Flûtes.

Haut.

Clar.

1°

Cors Ré.

Cors Si♮.

Bns

pizz.

LA BAR:

oui douce et ten _ _ dre jeu_ne fil _ le allons al _ lons ras_su_rez - vous _____ al_

MINA.

moi je ne suis

LA COM:

oui douce et ten _ _ dre jeu_ne fil _ le allons al _ lons ras_su_rez-vous i _ ci vo_

LE COL:

oui douce et ten _ _ dre jeu_ne fil _ le allons al _ lons ras_su_rez-vous i _ ci vo_

JAQ:

à cet_te jeu _ _ ne et pauvre fil _ le on va don_ner un bon é _ poux el_le se_ra de

pizz.

lons allons ras_su_rez-vous al_lons ras_su_rez-vous i_ci vo_yez u_ne fa_mille nous

pas méchante fil_le j'ai le cœur bon. sensible et doux

yez u_ne fa_mil_le oui nous voulons vous aimer tous oui douce et ten_dre jeune fil_le ras_

yez u_ne fa_mil_le oui nous voulons vous aimer tous oui douce et ten_dre jeune fil_le ras_

la famille et j'en suis sur va plaire à tous oui j'en suis sur va plaire à tous a cette jeu_ne pauvre fil_le il faut

arco.

arco.

pp

p

col canto.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

— voulons vous aimer tous oui oui

oui je viens chercher u_ne fa_mille et veux ____ me faire aimer de vous oui je

su _ _ _ rez - vous i_ci vo_yez u_ne fa_mil _ le ras _ su _ _ rez - vous oui oui

su _ _ _ rez - vous i_ci vo_yez u_ne fa_mil _ le ras _ su _ _ rez - vous oui oui

un é _ poux el_le se_ra de la fa_mil _ le et va plai _ _

pizz.

arco.

dim.

arco.

cres.
cres.
fp col canto.
col canto.
fp
cres.
fp col canto.
p
f
f
cres.
pizz.
arco.

nous voulons vous aimer tous vous ai_mer tous vous ai - - - - -

dim.
veux me faire aimer de vous ai_mer de vous je veux me fai_re ai_

dim
nous voulons vous aimer tous vous ai_mer tous oui nous vou - - - lons vous ai_mer

dim.
nous voulons vous aimer tous vous ai_mer tous i_ci nous voulons vous ai_mer

dim.
sur el_le va plaire à tous oui plaire à tous i_ci el_le va plai_re plai_re à

cres.
pizz.
f arco.
p

p cres. sf rit. dim.
cres. p sf rit. dim.
p cres. sf rit. dim. p
p cres. rit. dim. sf p
p rit. p
pizz. f arco. pizz. p rit.
pizz. pizz. rit. p f arco. pizz.

mer ai_mer tous
mer de vous tous
tous ai_mer tous
tous ai_mer tous
tous plaire à tous

rit.
p pizz. f arco. p pizz.
rit.

N°. 3.

SEXTUOR.

Moderato quasi animato.

Flutes. Hautbois. Clarinettes en Si ♭. Cors en Si ♭ bas. Cors en Mi ♭. Trompettes en Si ♭. Bassons. Trombones. Triangle. Timbales. Violons. Alto. LA BARONNE. MINA. LA COMTESSE. LIMBOURG. LE COLONEL. JAQUET. Violoncelle. Contre Basse.

FF 1° FF FF F Piz.

Venez Mi_na venez pour un instant vous repo_ser dans votre apparte

Moderato quasi animato.

Piz. F F Piz.

Fl.
Clar.
Cors.
Bns
P
FF
1o
LA BARONNE.
ment
LA COMTESSE.
n'est il pas vrai qu'elle est charman - te et que cet hymen vous en-
Fl.
Dim
Solo
Haut.s
Clar.
Cors.
1o
Bns
Arco.
Piz
LA COMTESSE.
chan - te
le terme est de ri - gueur
envoyez vite au presby -
LE COLONEL.
mais l'épouser ce soir
sans sa - voir si je sais lui plai - re

Fl.

Cors.

B[ns]

tère allons allons point de len_teur point de len_teur

Marcato.

Piz.

Arco.

1[re] et 2[e] Cors.

B[ns]

(Annonçant)

Un sei_gneur de la cour of_fi_cier de la rei_ne ar_ri_ve pour ma-

Haut.
1er et 2e Cors
LA COMTESSE.
Comment
LE COLONEL.
Ah grace au ciel c'est un ray_on d'es_
da _ me et de _ man _ de à la voir
Cres.
Cors
Cres
Cres.
Cres.
Cres.
C'est monsieur de Lim_beurg
qu'estce donc qui l'a_
poir
Arco.
Cres.
Cres.

Cres.

Cres.

cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

mè _ _ _ _ ne

LIMBOURG (saluant) Récit.

La rei_ne assez soudainement depuis tan_tot triste et souf_

Cres

Cres

1^rs et 2e Cors

B^ns

Ah ses vapeurs assurément et de la cour je suis ab_sente quand ma charge m'ordonne

fran _ te Et j'ai commande

V^lle et C.B.

Clar

1^r Solo.

Ritenuto.

Pizz.

de venir me cher_cher

ment Et sans perdre un ins_tant

Fl. Cantabile.

Clar.

Cors.

Bns

Cantabile.

Arco.

Piz.

Cantabile.

LIMB.

Ah que l'on cherche la comtes - se a dit la rei - ne en sou-pi-rant a son esprit a son a-

Piz.

Piz.

1er et 2e Cors.

3e Cors en Mi ♭.

Arco.

Arco.

dre - se mon mal crù - el cè - de sou-vent je veux la voir je veux la voir je la ré-

cla me ses tendres sons ses tendres soins calment mon cœur ses tendres soins calment mon cœur je veux la

Arco.

Arco.

FF

FF

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bns

Dim.

a piacere.

Dim.

Gracieusement à la Comtesse.

voir je veux je veux la voir et près de vous j'a_cours madame vous annon_cer tant de faveur

Vlles et C.B.

Allegro moderato.

Fl. Haut. Clar. 1ᵉ Cors. Bᵒⁿˢ

LA COMTESSE.

Cres.

presdevous j'accours j'accours vous an_non_cer tant de fa_veur

Ah

Allegro moderato.

Fl. Clar. Bᵒⁿˢ

LA BARONNE.

Vous par_tez

LA COMTESSE. (à Jaquet)

Ma voi_tu_re ma voi_tu_re

Oui

LE COLONEL.

Cet ordre

LA COMTESSE.

pourquoi ce la non non auprès de la fu_tu_re ma_da_me mé remplacé_

LE COLONEL.

la va re_tarder

Bns

FF

ra

Ou bli_ez vous le tes_ta_ment ce soir ce soir ab_so_lu_

J'aurais vou_lu vo_tre pré_sen_ce

Pizzi marcato.

Piz

Bns 1°

ment au temple allez en mon ab_sen_ce ou bien vous e_tes dès ce soir deshé_ri_té pour un cou

Arco.

Arco.

Allegro con moto.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff f ff ff ff sin ff ff

Allegro con moto.

p p f p

Grazioso.

LA COMTESSE (à la Baronne)

La reine m'ap pel_le il faut qu'avec zè_le j'accours auprès d'el_le et remplacez moi

Vlle et C.B

Piz

par vous du mé_na_ge et du ma_ri_a_ge que cette enfant sa_ge apprenne la

Fl.

1er Cor en Si♭.

Bns

Piz

loi je vous la con_fie soyez son a_mie jusqu'à mon re_tour soyez confi_dente d'une ame inno_

cente qui s'ouvre a l'amour discrette et pru _ dente soy_ez confi_dente d'une ame inno - cen - -

Arco.

Arco.

Arco.

te d'une _ a_me qui s'ouvre à l'a _ mour

LIMBOURG.

Il s'a_git

LE COLONEL.

(à part)

Je suis à bout morbleu j'en ra - ge

Arco.

Arco.

Solo.
Fl.
Clar.
1er et 2e Cors.
Piz.
LA COMTESSE.
(à la Barronne)
Piz.
Pour mon ne_veu dans un ins tant
(Au Colonel)
je vous la con_
donc d'un mari _ a _ ge
Recevez donc mon compli_ment
Piz.
sf
Fl.
Clar.
Bns
Dim.
Dim.
Arco.
Arco.
LA BARONNE.
Je se_rai pru _den _ te comptez sur moi
fi _ e jusqu'a mon re _ tour
LE COLONEL.
Morbleu j'en ra _ _ ge
Dim.

Petite Fl:

Triangle.

je veux ê_tre son a_mi_e je vous pri_è comp_tez

je vous la con_fi_e i_ci je vous pri_e soyez son a_mi_e jusqu'à mon re_

(au Colonel)

est el_le jo_li_e cet_te jeune a_mi_e qui doit être u_ni_e

(à Limbourg)

elle est fort jo_li_e cet_te jeune ami_e qu'on veut à ma vi_e

Marcato.

Piz.

Marcato.

Piz.

1°. tr 1°. Stringendo. Stringendo. Stringendo. Stringendo. Stringendo. p Stringendo.

Cres.

sur moi et con_fi_den_te d'une in_no_cen_te oui je veux ê_tre

tour discrette et pruden te . soyez confi_den_te d'une ame inno_cen_te

Cres.

a vous dans ce jour un hymen en_chan_te une ame con_tente quand femme char_

Cres.

unir en ce jour et ma noble_tante aujourd'hui présente fil_let_te char_

Arco. Stringendo.

Cres.

f

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

p p p

tre con - - fi - - - den - - te d'une âme in - - no -

qui s'ouvre a l'amour discrette et pruden - te soyez confi - den - te d'une ame inno

man - te cède a notre a - mour un hymen en - chan - te notre a - me con -

man - te à mon tendre amour elle est fort jo li - e cette jeune a - mi - e

Cres.

f

cen - - - - te qui s'ouvre a l'a - mour d'une â - me qui
cen - te qui s'ouvre à l'a - mour d'une â - me in - no - cen - te qui
ten - - te quand femme char - man - - te cède à
qu'on veut a ma vie u - nir en ce jour qu'on veut u - nir
Col C. B.

Allegretto.

Allegretto.

s'ou_vre qui s'ou_vre à l'a_mour

s'ou_vre qui s'ou_vre à l'a_mour

notre a_mour a no_tre a_mour

en ce_jour en ce jour

Allegretto.

Fl.
MINA.
Ah mon apparte_ment en ces lieux tout m'en_chan _ te en ces lieux tout
Vlle et C.B.
Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bns
Tromb.
Piz.
Arco
Comment
m'en _ chan _ te
Comment
LIMB.
(Voyant Mina)
Oh ciel! est ce une erreur oh c'est bien el _ le assu _ ré_
Comment
Piz
Arco

Fl.

p

Clar.

1.er Cor en Si b.

p

Bns

p

FF

FF

tr

Piz

Arco.

maisqu'estcedonc

(émue)

quevois - je oh ren - contre é-ton-nan-te

Eh mais mon Dieu

jen'entends rien

ment

maisqu'estcedonc

Piz.

Arco.

1.er Cor.

Bns

Dim.

FP

FP

MINA.

voussavez bien

jevousdi-sais

qu'à l'ermi ta - ge

un offi -

FP

FP

cier se présen _ ta avec la mort sur le vi _ sa _ _ ge eh bien _ _ c'est

LA BARONNE.

Il se pourrait

MINA.

(Attendrie)

lui ___ oui ___ le voi _ là ___ C'est lui ah ___ le voi _

LA COMTESSE.

Il se pourrait

LE COLONEL.

Il se pourrait

là

LIMBOURG (à Mina)

Quel - - - le re_connais_san - - - - ce quel souve_

Piz.

Clar.

Bns

nir quel souve_nir touchant mon cœur mal_gré l'absen - ce

B.

LA COMTESSE.

dans un ins_tant son ma_ri_

vous gar_da vous gar_da constamment

Arco.

Arco.

Clar

Tempo 1°.

1er Cor

Bns

Tempo 1°.

MINA.

(Regardant Limbourg)

le voi_là quel plai_sir

LA COMTESSE.

a_ge eh oui vraiment

LIMBOURG.

C'est el_le

JAQUET.

La voi_tu_

Tempo 1°.

Clar.

Cor.

MINA.

Vous al_lez en vo - ya - - ge

La COMT:

Adieu donc

On vous dira pour quoi

LIMB:

(à part)

pour

re

Fl.

Solo.

Clar.

Cor.

Pizz

Pizz

LA BARONNE.

(à part)

C'est un sou_pir

LIMBOURG.

moi pour moi quel sou - ve - nir (à part)

LE COLONEL.

C'est un sou pir c'est un sou

Triangle.

Dim.

Arco.

Arco.

Dim.

(à la Comtesse)

c'est un sou_pir ———— je veux ê _ tre son a _

mon a _ me est ra _

(à la Baronne)

je vois la con_fi _ e i_ci je vous

quel souve_nir quoi ma jeune a_mi _ e

pir je crois qu'il m'en_vi _ e

fil _ le jo _ li _ e est tou_jours ra _

Marcato.

Marcato. Piz.

Piz.

mi - e je vous pri - e comp - tez sur moi et con - fi -

vi - e ah pour moi ah quel beau jour je suis trem -

pri - e soyez son a - mi - e jusqu'à mon re_tour discrette et pru -

elle se ma - ri - e elle n'est ra - vi - e ce soir sans re_tour

cette jeune a - mi - e qu'on veut à ma vi - e unir en ce jour

vi - e quand on la ma - ri - e oui c'est un beau jour au près de sa -

Stringendo

Stringendo.

Cres.

den - te d'une in - no - cen - tè oui je veux ê - - - - tre

blan - te je suis con - ten - te

Cres.

den - te soyez confi - den - te d'uneameinno - cen - te qui s'ouvre a l'a -

son sort me tourmen - te oh fil - le charman - te et tout in - no - cen - te

son cœur se tourmen - te il se re - pré - sen - te cette ame inno - cen - te

Cres.

tan - te gron - deu - se et mé - chan - te la pau - vre in - no - cen - te i - gno - rait l'a -

Stringendo.

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

con - - fi - - den - - - te d'une a - me in - no
Cres.
il est de re - tour oui mal -
mour discrette et pru - den - te soyez confi - den - te d'une ame inno -
connais tu l'amour quoi ma jeune a - mi - e el - le n'est ra -
s'ouvrant a l'a - mour je crois qu'il en - vi - e cet - te jeune a - mi - e
mour oui, oui près de sa tan - te gron - deuse et mé - chan - te là pauvre in - no -

Cres

cen - - te qui s'ouvre a l'a - mour d'une â - me qui s'ouvre a l'a -

gré ma tante il est de re - tour oui mal-gré ma tante il est

cen - te qui s'ouvre a l'amour d'une a - - - me inno - cen - te qui s'ouvre a l'a -

vi e el - - le m'est ra - vi - - e je la perds sans re -

qu'on veut a ma vie unir en ce jour qu'on veut u - nir en ce jour

cen - te i - gno - rait l'a - mour oui oui elle i - gnorait l'a -

Cres. Cres. Cres. Cres molto. Cres molto. Molto cres. Molto cres. Cres molto. Dim. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

mour à l'a _ _ _ amour

Cres.

est de re _ _ _ tour

Cres.

mour à l'a _ _ _ mour

Cres.

tour sans re _ _ _ tour

Cres.

jour en ce jour

Cres.

mour oui l'a _ _ _ mour

Cres.

Cres.

Allegro vivace.

Cres. — molto cres. — Piz.

Allegro vivace.

oui je veux je veux pour la vi - e je veux ê - tre son a -

de cet - te ren - con - tre jo - lie que mon âme est ra

il faut que je vous la con - fi - - e ___ je vous la con - fi - - e i - ci je vous

est il vrai quoi ma jeune a - mi - - e ___ quoi ma jeune a - mi - - e el - le se ma -

ah je crois je crois qu'il m'en vi - - e ___ je crois qu'il m'en vi - - e cette jeune a -

fil - let - te fil - let - te jo - li - - e ___ fil - let - te jo - li - - e quand on la ma -

Piz. Cres. Piz.

Cres.
Cres
Cres.
mf
Cres.
molto cres.
mf
Cres.
molto cres.
mf
Cres.
Arco.
Cres.
Piz.
mf
Cres.

mi - e et comp - tez comp - tez je vous pri - e ——— comp - tez
vi - e et je suis tout at - ten - dri - - e ——— pour moi
pri - e ah so - yez so - yez son a - mi - e ——— so_yez son a - mi - - -
ri - e et ce - soir el - le m'est ra - vi - - e ——— el - le m'est ra - vi - - -
mi - e qu'on veut à ma vie à ma vi - - e ——— qu'on veut à ma vi - - -
ri - e et tou - jours oui tou - jours ra - vi - - e ——— oui tou-jours ra - vi - - -

Arco.
Cres.
Arco.
Cres.

Dim.

Dim.

Dim.

sur moi dans ce jour je se - rai la con - fi - den - te

pour moi quel beau jour ah mal - gré mal - gré ma tan - te

jusqu'à mon re - tour et so - yez oui so - yez pru - den - te et la con - fi - den - te

e ce soir sans re - tour ah son sort me tour - men - te

e u - nir en ce jour oui son coeur son coeur se tour - mente il se re - pré - sen - te

e et c'est un beau jour la pau - vret - te oui la pau - vret - te près de sa tan - te

Dim.

Dim.
Cres.
Un poco riten
dim
Un poco ritenuto
de cette ame in - no - cen - te je veux je veux pour la
le voi - là de re - tour de cet - te ren - con - tre jo -
de son a - me une ame inno - cen te ignorait l'a - mour il faut que je vous la con -
oui son sort me tour - men - te est il vrai quoi ma jeune a -
cet - te a - me s'ouvrant a l'a mour s'ouvrant a l'a - mour ah je crois je crois qu'il m'en -
in - no - cente i - gnorait l'a mour i - gnorait l'a - mour fil - let - te fil - let - te jo -

molto cres

Piz

Arco.

vi e je veux ê_tre son a_mi_e et comp_tez comp-

li_e que mon ame est ra_vi_e et je suis tout

fi_e je vous la con_fi_e i_ci je vous pri_e ah so_yez so-

mi_e quoi ma jeune a_mi_e el le se ma ri_e et ce soir el_

vi_e je crois qu'il m'en vi_e cet te jeune a mi_e qu'on veut a_ma

li_e fil let_te jo_li_e quand on la ma ri_e est tou_jours oui

Piz

Piz

Cres

tez je vous pri - e sur moi comptez comp - tez sur moi

at - ten - dri - e pour moi pour moi quel beau jour ah

yez son a - mi - e jus qu'à mon re - tour mon re - tour il faut que je vous

le m'est ra - vi - e ce soir ce soir sans re - tour oui oui je la perds oui

vie à ma vi - e qu'on veut u - nir en ce jour I se re - pré - sen -

toujours ra - vi - e c'est un beau jour un beau jour oui oui pour el - le c'est

tr
tr
ff

comp - - tez comp - tez sur moi oui je veux ê_tre son â - mi_e comptez

quel beau jour pour moi quel beau jour je suis con_tente quel beau jour je suis con_

la con - fi - - e jus - qu'à mon re_tour oui je vous la con_fie jus_qu'à mon retour

oui ce soir je la perds sans re_tour oui oui je la perds sans re_tour oui oui je

te cette â - - me s'ou_vrant à l'a_mour il se re_présen_te cette âme s'ouvrant

un beau jour oui oui c'est un beau jour c'est un beau jour c'est un beau jour c'est un beau

sur moi dans ce jour comptez sur moi comptez sur moi dans ce jour

ten te quel beau jour ah pour moi pour moi quel beau jour quel beau jour

jusqu'a mon re - tour oui je vous la con-fie jus qu'a mon re tour.

la perds sans re - tour ah je la perds oui je la perds sans re - tour

souvrant a l'a - mour cette a me souvrant a l'a - mour a l'a - mour

jour c'est un beau jour pour el - le oui c'est un beau jour un beau jour

ff

tr

Nº 4.

COUPLETS.

Moderato ritenuto. 76

Flûte 1re.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Trompettes en Sol.
Bassons.
Violons.
Altos.
JAQUET.
Violoncelles.
Contre-Basse.

dim. cres. Col 1º ff f

Moderato e ritenuto.

All° 92 = ♩.

ff

1°

p

All° leggiere

pp

Col 1°

All°

p pizz.

Le cœur lui bat — la pauvre en - fant —

pizz.

ff

All°

Bons

pp

graziosо.

pizz.

arco.

8a Col 1°

p

je le crois bien ça se com prend car moi qui n'ai dans cette af - fai - re ni rien à voir ni rien à fai - re j'éprouve aussi certaine -

p

pizz pp arco.

cres.

pp

pp

pp

cres.

-moi et comme un doux je ne sais quoi je sens aus-si certain é-moi je sens comme un doux je ne sais

cres.

arco.

Fl: f dim. p

Fl: f dim. f dim.

Hb f dim. p dim: f

Clar. f dim. p f p

Cors. dim. p f

Bons dim. p f dim. p

quoi i-ci ce soir i-ci ce soir un mari-a-ge soupirs d'a-mour soupirs d'amour tendre lan-

p

pizz.

p

Fl.

Hb.

Clar.

Bons.

Soli

-ga-ge ce soir voi-là ce qu'on ver-ra et sous mon nez ça pas-se-ra

ah ni-gaud grand inu-

unis.

pizz.

divisi.

Fl.

Hb.

Clar.

Bons.

dim.

presto.

-ti-le je le dis et j'ai rai-son il n'est rien plus imbé-ci-le que le mé-tier de gar-çon je le dis j'ai rai-son rien n'est plus inu-

Fl.

Hb.

Clar.

Cors. en sol.

pizz.

pizz.

pizz.

ci - le que l'emé tier le métier de gar con je le dis j'ai rai son rien n'est plus imbé ci le que l'emé tier le métier de gar con je le dis

pizz.

Fl.

cres.

Hb.

cres.

Clar.

Cors.

Tromp.

Bons

arco.

arco.

arco.

cres.

j'ai raison je le dis je le dis je le dis j'ai rai son non non rien n'est plus imbé ci

arco.

Moderato.

Col. 1º

H♭

Clar.

dim.

Cors.

Tromp.

Bons

dim.

cres.

Col. 1º

cres.

dim.

-le que le mé-tier de gar - - çon

dim.

ff Moderato.

All°
Bons 1°.
p leggiero.
pp
Col. 1°
pizz.
pizz.
p
pizz.
velle pizz.
p
les deux é - poux vont re - ve - nir le cœur content tout au plai -
pizz.
All°
tutti.

8ª Col. 1°
arco.
- sir en se di - sant c'est pour la vi - e mon doux a - mi ma tendre a - mi - e il se fait tard et dou - ce -
pp arco.

cres.
pp
pp
pp
cres.
- ment entrons dans notre ap - par - te - ment il se fait tard et dou - ce - ment entrons dans notre ap - par - te -
arco.
cres.
pp

Fl. dim. p dim.
f dim. dim.
Hb. f dim. dim.
Clar. f dim.
Cors. f en ré. dim. dim. f
Bons. f dim. p f f

-ment et gra ce grace à la cé-ré-mo-ni-e qui vient pour eux qui vient pour

pizz.

tr p

p

p

f Soli

eux d'être accompli-e ce pavil-lon les re-ce vra et surmon nez se fer-me-ra ... a...

pizz. Comme la C. B.

Fl: f p
Hb f
Clar.
f dim. p
f dim.
dim. p
dim. dim:
Presto.
gaud grand i_nu ti_le je le dis et j'ai rai son il n'est rien plus im be ci le que le mé tier de gar çon je le dis j'ai rai
f dim. p
Presto.

Fl:
Hb
Clar.
pizz.
pizz.
pizz.
son rien n'est plus im bé ci_le que le mé tier le mé tier de gar çon je le dis j'ai rai son rien n'est plus im bé ci_le que le mé tier le mé tier de gar_
pizz. pizz.

Hb

Clar.

Cors.

Cors.

Tromp.

cres.

arco.

-çon je le dis j'ai raison je le dis je le dis je le dis j'ai rai-son non non rien n'est plus imbé ci

Moderato.

dim.

ff

Col.1º

ff

dim.

ff

ff

ff

ff

ff

dim. dim.

ff

cres

ff

dim.

ff

Col.1º

ff

dim.

ff

ff

lequelemétier de gar - çon

dim.

ff

dim.

f ff

Moderato.

ff

= et madame la baronne logée toute seule dans l'autre.
= A demain donc, monsieur; que je me dépêche: ils sont arrivés...

N° 5.

FINALE.

Andante.

Gde. Flute.
Pte. Flute.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭
Cors en LA ♭
Cors en MI ♮
Trompettes en SI ♭
Bassons.
Trombones.
Timballes.
Violons.
Alto.
LA BARONNE.
MINA.
LIMBOURG.
LE COLONEL.
JAQUET.
Violoncelle.
Contre Basse

1r. SOLO.
pp
pp
dolce.
Quel regret me tour
Andante.
Col Basso.
pp

pp

mente _ et pres d'eux vient me re_te_nir de sa grace tou_chan _ te mon cœur gardait le souve_nir

Col B.sso

C.ors en LA ♭

B.ons p

p

V.llo B.sso ah pour elle amitié ten _ dre m'a suffi jusqu'à ce jour sans pouvoir m'en dé_fen _ dre aujourd'hui je l'ai _ _

Cl.s

cres:

p

CORS.

1o

cres:

1o

cres:

p

And.no con moto.

p

p

p

me d'amour oui mon cœur me fait enten_ dre quel'ami_tié cède à l'a _ mour et cependant on l'ama.

Col B.sso

p And.no con moto.

CLAR:

1º SOLO.

ri _ _ _ _ _ e sans consul_ter son jeune cœur et sans sa_voir si de sa

2º.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

Récit.

vi _ _ e on fait la peine ou le bonheur sans se connaitre un mari _ a _ ge oh juste ciel quel sot u_

suivez.

SOLO.
P.re FL:
pp
1.o SOLO.
pp
pp
pp
pp
sa_ge
pizz:
V.lle
je les entends
p
sf

Récit.
a tempo.
1.o
p
p
Récit.
p
p
Récit
non non c'est le bruit du feuil_la _ ge
éloignons
TUTTI. a tempo.
sf
Récit
pizz.

p cres: crec: cres: p cres: cres: cres:

nous ils vont ve_nir ah je dois é_vi_ter leur vu _ e partons mon âme est trop é_

arco. cres:

1.re Fl: f ff

mu _ _ _ e je ne veux pas les voir Récit p et cependant hélas ah ah à _ piacere. Quel regret me tour

f pp arco.

pp

mente et près d'eux vient me re_te_nir de sa grâce touchan_ _ te mon cœur gardait le souve_nir

cres:

p

1°

cres:

p

1°

p

cres:

ah pour elle amitié ten_dre m'a suffi jusqu'à ce jour oui mon cœur me fait enten_dre que l'amitié cède à l'a_

1r Fl:
Piu stret:
f
dim:
p
f
CLAR:
f
p
Col Canto.
dim:
dim:
f
p
Col Canto.
dim:
f>
p
f>
dim:
dim:
f>
dim:
p
dim:
f
dim:
dim:
f
mour mon cœur me fait en _ ten_dre que je l'ai_me d'amour je ne puis m'en dé_
Col B.sso
p
Piu stretto:
p
Col Canto.
f
f
dim:

Pe et Gde Fl: unis: Tempo 1º
riten:
p
dim:
changez en LA.
fp suivez.
f
pp
smorz:
fp suivez.
f
p
pp
smorz:
f
p <
fp
f
pp
f
p
fp suivez.
f
p
riten:
dim:
p
pp
smorz:
fendre oui oui je l'ai _ _ _ me je l'ai _ me d'a_mour.
f
p <
fp suivez.
f
Tempo 1º
smorz:
p
pp

Allegro leggiéro.

p p p p p p

H. B.

en MI ♮

f p

LIMBOURG.

Les voici c'en est fait cachons-nous à leurs yeux

Allegro leggiero. V^lles

f pizz: marcato.

dim: dim: dim:

BASSONS

dim: dim: dim:

pp pp

LA B^nne

pp Oui voi_là la cé_rémo_ni _ e

MINA.

pp Voilà donc la cérémo_ni _ e

LIMB:

mais je ne puis cal_mer mon dé_sir cu ri eux.

LE C^nel

pp

Oui voi_là la cé_rémo_ni _ e qui de_

p

pizz:

CORS en MI ♮.

qui devait vous u _ nir tous deux oui voi _ là comme on se ma _ ri _ e et comment on de _ vient heureux

qui devait nous u _ nir tous deux voi _ là donc comme on se ma _ ri _ e et comment on de _ vient heureux

vait nous u _ nir tous deux oui voi _ là comme on se ma _ ri _ e et comment on de _ vient heureux

oui voi _ là la cé_ré_mo _ ni _ _ e qui devait vous u _ nir tous deux oui voi _ là comme on se ma _

voi _ là donc la cé_ré_mo _ ni _ _ e qui devait nous u _ nir tous deux voi _ là donc comme on se ma _

oui voi _ là la cé_ré_mo _ ni _ _ é qui de _ vait nous u _ nir tous deux oui voi _ là comme on se ma _

H. B.

1º SOLO.

p

pizz? marcato.

p

sf

pizz? marcato.

ri _ e et comment on de _ vient heureux

ri _ e et comment on de _ vient heureux

p (à part)

LIMB:

Quel re _ gret au fond de mon â _ _ _ _ _ _

ri _ e et comment on de _ vient heureux

sf

p

SOLO. p

CL: en LA.

1º

p

arco.

soyez maitresse de mai _ son

ain _ si donc me voilà ma _ da _ me

me ah quel re _ gret au

vous a _ vez mes vœux et mon nom

V.llo

V.llo et B.sso

pizz: marcato.

BASSONS.

p

MINA.

oui me voi_là me voi_là ma_da_ _ _ me

pizz:

fond de mon â _ me

vous a_vez mes vœux et mon

CLAR:

p

cres:

cres:

à deux.

cres:

cres:

cres:

p

cres:

cres:

soyez maitresse de mai_son soyez maitresse de mai _son ah quel plaisir ah quel plai_

ainsi donc me voilà ma_ da _ _ _ _ _ _ _ me ah quel plaisir ah quel plaisir

cres:

ah je la perds et pour la vi _ e

nom

vous avez mes vœux et mon nom ah quel plai_sir ah quel plai_

Vllo

cres:

sirquelplaisir oui voi _ là la céré_mo _ ni _ e qui devait vous u _ nir tous deux oui voi_

ah quel plaisir voi_là donc la céré_mo _ ni _ e qui devait nous u _ nir tous deux voi_là

ah quel regret je la perds et pour la

sirquelplaisir oui voi _ là la céré_mo _ ni _ e qui devait nous u _ nir tous deux oui voi_

les voici les voi_ci les voici les voi _ ci la céré_mo _ ni _ e sans retard a com_blé leurs vœux quand je

là comme on se ma _ ri _ e voi_là comment on de _ vient heureux comment on de vient heu_

donc comme on se ma _ ri _ e voi_là comment on de _ vient heureux comment on de vient heu_

vi _ e quel re_gret com_bien j'en vie cet é _ poux oui cet é _ poux à ja_mais heu_

là comme on se ma _ ri _ e voi_là comment on de _ vient heureux comment on de vient heu_

vois que l'on se ma _ ri _ e oui ça me rend en_vi _ eux oui ça me rend tou_jours en_vi _

arco.

pp

reux ah voi_

reux

reux je la perds et c'est pour la vi _ _ _ _ _ _ _ _ e son amour eût comblé mes vœux son a _ _

reux voilà donc la cé_rémo_ni _ _ _ _ _ _ _ _ e qui devait nous unir tous deux qui de _

eux quand je vois que l'on se ma_ri _ _ _ _ _ _ _ e ça me rend toujours envi_eux tou _

pizz:

CLAR 1°

p CORS en MI

MINA.

là comme on de_vient heu_reux ah

mour eût com_blé mes vœux ah dans mon â_me que j'en_vi

vait nous u_nir tous deux oui voi_là comme on se ma_ri

jours je suis en_vi_eux quand je vois que l'on se ma_

1°

tr

pp arco.

voi_là comme on de_vient heu_

e cet époux à jamais heu_reux cet é_poux à ja_mais heu_

e et comment on devient heu_reux et com_ment on de_vient heu_

ri e, ça me rend toujours envi_eux tou_jours je suis en_vi_

SOLO. SOLO. pp pp

Gdes FL:

f p p arco. arco. divisé pp pp pp dim:

oui voi_là comme on se ma_ri _ e oui voi_là comme on devient heureux

reux voi_là donc comme on se ma_ri _ e voilà donc comme on devient heureux

reux je la perds quel re_gret dim:

reux oui voi_là comme on se ma_ri _ e dim:

eux quand je vois que l'on se ma _ ri _ e dim:

f

Col 1°.

ff

f cres. ff

pp

dim: dim:

oui voi_là oui voi _ là oui voi _ là oui voi _ là comme on est heu_reux

voi_là donc voi_là donc voi_là donc voi_là donc comme on est heu_reux

c'en est fait c'en est fait c'en est fait c'en est fait pour moi quel re_gret

oui voi_là oui voi _ là oui voi _ là oui voi _ là comme on est heu_reux

oui toujours oui tou_jours oui toujours ça me rend tou_jours en _ vi _ eux

f arco.

cres. ff arco.

Même mouvement.

CLAR: 1º changez en SI b.

BASSON.

p pp

dim:

MINA.

Reposons nous un peu de grâ _ _ ce si vous sa_viez

Vllo Même mouvement.

p dim:

Andante.

CORS en FA. en FA

pp

BASSON.

pp

tr tr dim:

p

pourquoi vous gener avec nous

que je suis las _ se sur mes yeux descend un nu_

Le COL:

n'êtes vous pas i_ci chez vous

SOLO.

p

Andante.

pizz:

CORS en UT.

p

en FA.

p

1°

p

p

p

pauvre en_

a_ge c'est que tou_jours à l'hermi_ta_ge on se lève avec le Soleil et franchement j'ai bien sommeil

dim:

pizz:

fant el_le marche à pei_ne ve_nez que chez vous je vous mène

(au Colonel)

ah mon appartement joli tout m'y plaît a_

Col B.sso

SOLO. 1°

p

en Si ♭

1° SOLO.

pp

8ª col 1ª

pp

dieu adieu mon a_mi mer_ci de vo_tre complai_san_ce je suis chez

p

quelle inno_cen _ ce

(Souriant.)

oui oui bonsoir

p

quelle innocen _ ce

divisé.

pizz:

pizz:

dim:

moi quel doux plaisir quel doux plai_sir ah comme je vais bien dor_mir quel doux plai_

riten:

arco.

pp

arco.

sir ah comme je vais bien dormir

arco.

pp

pizz:

arco.

pizz?

Cl:
p
p
(à Jaquet)
Le COLONEL. Que fais tu là va-t'en
JAQUET. mada_me la ba_ron_ne a des or_dres je
crois à me donner
eh non adieu va te cou cher et dors bien mon gar_

con (s'en allant)
bon _ soir
(à part.)
en ce moment il ne nous faut per_

FL:
H.B.!
CORS en FA.
1º SOLO.
SOLI.
SOLI.
con sordini.
con sordini.
La B^ne (revenant.)
(à Mina.)
bon soir
à demain
MINA.
adieu baron _ ne
à de_
(à part.)
gardons d'être apperçu
son _ ne
V^llo B^sso

2e FL:
pp
COR:
là dedans chere a mie fermez soigneusement et porte et jalou - si - e
main
LIMB:
(à part) ne craignez rien m'y voi_
comment
Col B.sso

smorz:
pp
pp
dim:
dim:
p
dim:
B.ons
1o
ppp
SOLO.
pp
dim:
ppp
dim.
ppp
bon_soir
là c'est fini
3 3
que veut dire ceci
pp arco.

FLUTE. SOLO.

en SI ♭ SOLO. *pp*

pp

La Bne (au Colonel.)

que regardez vous là rien n'est moins nécessai _ re

voyez à deux ge_

p

Andante.

dim:

CORS en FA. 1º SOLO. *p*

pp en SI ♭ Bas.

pp

MINA. dolce.

Honneur amour à la bonté di_vi_ne que dans le Ciel mon père soit heu_

noux elle fait sa priè _ re tenez on la voit par i _ _ ci

Andante.

Grazioso.

CORS en SI ♭.

2°

semp: dol:

divisi:

con sordini.

reux (à part.) car i_ci bas pour sa pauvre orphe_line il est des cœurs tendres et gé _ né _ reux.

pauvre orpheline

entendez vous

Grazioso.

pizz°

pp

1°

(l'emmenant.)

lons laissons dormir votre innocente é_pouse venez car d'un regard je suis prèsque ja_louse (à part) al_

jalouse

retirons nous tous deux

pizz°

arco.

CORS en FA.
p
p
lons
c'est fort prudent venez venez mon amou_reux ve_nez (à voix basse).
ah pour le coupelle éteint sa lumière
point de
p
1º SOLO
p
suivez.
pp
pp
pp
(à voix basse)
mon doux a_mi rentrons à moi songez un peu
LIMB: étrange mis_tè _ _ re
bruit
l'effort n'est pas bien
arco.
divisi:

Col 1º

ten:

smorz:

ten

TROMBONES

ten:

TIMBALES.

dim:

smorz:

8ª Col 1º

ppp

dim: pp

doucement

Parlé

f oh mon dieu!

grand

p riten:

dim:

ppp

pizz:

ff

ff

ff

ff

ff

TROMPETTES en SI♭.

ff

ff

cres:

ff

ff

cres:

f

ff

Col 1º

ff

ff

1er. ENTR'ACTE.

Allo. moderato. 66=𝅗𝅥

And^te. non troppo.

1re Cl: Solo.

p

Dim:

1er Cor Solo.

p

Dim:

Soli.

p

Dim:

Sourdines.

Sourdines.

And^te. non troppo.

Andantino con moto.
1.er Haut: Solo.
Ritard: Dim: Più lento.
1.re Cl:
1.er Cor. en Sol. p
Ritard: p
1.o Solo.
pp
Ritard:
p pizz: Ritard: pp arco.
pizz: Ritard: pp arco.
pizz: Ritard:
Andantino con moto.
pizz: pp

1.re Fl: pp
2.de Fl: pp
1.er Cor.

1.re Fl:

2.de Fl:

1.er Cor.

Bassons.

Solo.

pp

pp

Dim:

Dim:

pp arco.

Petite Flute.

p

pp

pp

Solo.

p

p

p

Harmonique

pizz:

sf Otez la Sourdine.

Harmonique

pizz:

sf Otez la Sourdine.

pp arco.

Harmonique

pizz:

sf

Mina.

Ah! la jolie chose que le mariage

Harmonique

pizz:

sf

pizz:

sf

ACTE II.

N° 6.

All° Agitato. 56 = 𝅗𝅥

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes. en UT.

Dim

mf

p

Cors en SOL.

Dim

mf

p

Cors en UT.

Trompettes en SOL.

Bassons.

mf

Dim

p

Dim.

Violons.

mf

Arco

p

Dim

mf

Arco

p

Alto.

mf

Arco

p

MINA.

Quel bon -

All° Agitato.

Violoncelle.

mf

Dim

p

Contre-Basse.

heur j'en perds la tê - te pour moi quel change - ment tout le monde i-ci me fête et je

Flute

sf> *sf*

Clarinette

Cors en Sol

p

Cors en Ut

p *sf* *f*

p

sf *f*

trou_ve tout char_mant tout le monde i_-_ci me fê - te et je trou_ve tout charmant oui oui je

p

sf *p* *sf*

Cres
Hautbois
Cors en Sol
Cres
Cres
Cres
Cres
trou - - - - ve je trou_ve tout char_mant ah tout est char_
Più ritenuto..
Pizz
mant tout char_mant Voi_la quinze jours a pei - ne que je suis en
Più ritenuto.
Pizz

Flute

Clarinette

Bassons

Riten

Cres

Arco

ce séjour et pour moi chaque se_maine a pas_sé comme un seul jour ah quel ra vis_se_

Clarinette

Cors en Sol

Bassons

Suivez

ment je ris comme un en_fant que mon cœur est con_tent ah

Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
quel bonheur j'en perds la tê _ te pour moi quel chan ge _ ment tout le
Dim

Flute
Cors en Sol
Cors en Ut
Dim
mon_de i_ci me fête et je trou_ve tout char_mant tout le monde i _ ci me fê _ te et je

Cors

trou_ve tout charmant oui oui je trou _ _ _ _ _ _ _ve je trouve tout char_mant ah

Solo

Cres

Soli

Dim

Soli

tout est char_mant tout char_mant.

Soli

Dim

A piacere

Dim

Riten

54=♩. Cantabile. Cors en Ut

pp 1º

Bassons

Dolce

Le le _ ver de l'au _ ro _ re est plus beau dans les cieux la fleur qui vient d'é_

Cantabile.

pp Piz.

Flûte

Solo

pp tr

pp

Pizz

p

p

p

clo _ re est plus belle à mes yeux les oi_ seaux que l'om_bra _ _ ge à fixés

tr

Arco.

pp

pp

Pizz.

pp

p

Smor

près de nous ont je crois un ra_ma _ ge et plus tendre et plus doux.

Arcò.

Pizz.

pp

All.° tempo 1.°

Cors

Bassons

Arco

Ah quel changement ah quel bonheur j'en perds la

All.° tempo 1.°

Dim

Arco

tê_ _te pour moi quel change_ment tout le monde i_ci me fê_te et je trou_ve tout char_

mant tout le monde i_ci me fê _ te et je trouve tout charmant, oui oui je trou _ _ _ _ _ _ve je

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

p

p

p

Cres

p

Cres

Cres

p

Cres

p

Cres

p

Cres

p

Cres

f

Cres

trouve tout charmant ah tout est char_mant pour moi pour moi quel chan_ge _ _

p

mant ah ——— tout oui tout estcharmant

oh! lui c'est son danseur: un amoureux!... il croit Mina chez elle.

un temps délicieux! quel séjour enchanteur!

Allegro 63=𝅗𝅥

N°. 7.

Flutes

Hautbois

Clarinettesen La

Corsen Si ♮

Corsen Ré

Trompettes en Si ♮

Bassons

Trombonnes

Timballes

Violons

pp

pp

Alto

pp

LIMBOURG.

Basses

p

Arco

Pizz.

Contre Basses

Pizz.

Violons.

sf p pp Rall.

sf p pp Rall.

Alto.

sf p pp Rall.

sf p divisi. pp Rall.

B.

Arco. Rall.

sf p pp

Allegro.

Récit.

la comtesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment déguiser mon amour à ses yeux

Cors en Si

Bns

Vns

Alto.

LIMBOURG.

Con fuoco.

Il faut de mon sup-pli - - - - - - ce parler dès ce

Bs

Marcato.

Pizz.

Fl:

Col canto.

Haut:

Col canto.

Crs

Bns

Vns

Alto.

LIMB:

jour oui je veux qu'il fi-nis - - - - se et je cède à l'amour toujours dans le si-

B.

pp
pp
pp
p
lence ai_mer sans a_ _ ve_nir et voir son in_no_cen_ _ _ ce qu'on trom_ _ _ pe sans rou-
f
p
p
Haut:
p
suivez.
Clar:
p
suivez.
p
Crs.
Bns.
Cres.
f
suivez.
sf
pp
Vns sfp
Cres.
f
suivez.
sf
pp
sfp
Alto.
Cres.
suivez.
sf
sfp
LIMB:
Cres.
f
suivez.
pp
gir qu'on trompe et sans rougir ah ca cher mon dé_li_ _ _ re re_dou_ble mon mal_heur c'en est
B.
Cres.
Arco.
f
suivz.
sf
pp

Piu Stretto.

fait je veux di_re je veux oui je veux di_-re les se_crets oui les secrets de mon coeur

Change en Ut

non plus de mystè - - re plus de mystè - - re par - lons sans dé - tour

Andante. 84 = ♩

Clar:

Riten.

Dim.

Crs

Bns

Riten.

Dim.

p

Vns

Alto.

Soli.

mf

LIMB:

p

et cependant

Soli.

mf

B.

Pizz.

Crs en Ut

Bns

Vns

Pizz.

Pizz.

Pizz.

dolce.

Quand je la vois si dou_ce et si jo_li__e modèle heureux de grâ_ce et de can_

Haut: Crs en Ré Bns Vns Alto. LIMB: B.

Arco. Cres. Arco. Arco. Arco.

deur victime hélas vic_ti_me de tant de per_fi_di_e je n'o_se ter_mi_ner son er_reur non non

Fl: Suivez. Haut: Clar: Cres. Crs Bns Cres. Pizz. Vns Cres. Suivez. Pizz. Alto. Cres. Suivez. Cres. mf Pizz. Arco Arco Arco

LIMB Cres.

non ja_mais ah quand je la vois je n'o_se ter_miner son er_ _ er

B. Cres: Suivez. Pizz Arco

 Allº con moto.

Fl: Htb: Cl: Crs en Ut Changez en Si♮. Dim Bns Cres Vns

reur auprès d'une au - - tre est il pos - si - - - - - - - - ble quoi son époux

B.

Crs en Ré. Tromb. B. Cres.

va la tra - hir quoi son é - poux va la tra -

Tempo 1º

En Si♮.

-hir ah il faut de mon sup-pli - - - - - ce par-

Marcato.

Cors

Bns

p

Vons

f

p

p

ler dès ce jour oui je veux qu'il fi_nis_se et je cède à l'amour tou_

B.

Fl.

Col canto.

Haut.

Col canto.

Cors

p

Bns

pp

Vons

pp

pp

p

jours dans le si_lence ai_mer sans a_ _ _ve_nir et

B.

Haut: p Suivez.

Cl: p Suivez.

Crs p

Bns Cres. Suivez.

sfp Cres. Suivez.

sfp Cres. Suivez.

sfp Cres. f Suivez. sf

voir son in_no_cen_ _ _ _ ce qu'on trom_ _ _ pe sans rougir qu'on trompe et sans rougir ah

B. Cres f f

Fl: p

Haut: p

Cl: p Cres.

Bns p Cres.

pp Cres.

pp Cres.

pp Cres.

Cres.

ca_cher mon dé_li_ _ _ re re_dou_ble mon mal_heur c'en est fait je veux

B.

Piu Stretto. Piu moto.

Suivez. Piu Stretto. Piu moto.

Cres.

di_re je veux oui je veux di - re les se_crets oui les secrets de mon coeur ... non non ... non

non plus de mys - tè - - - re non non je ne veux plus me tai - - - - - - - re Mi-

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

ff Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

mf

f

Suivez

Suivez

Suivez

Riten.

na oui tu sauras les voeux de mon coeur

Suivez

je veux être aimable aussi, moi, je veux amuser ma compagnie et emporter mon livre ... eh bien! ou est-il donc? dans ma chambre, sans doute, je reviens, je reviens.

QUINTETTE.

N° 8.

All° moderato.

Flûte. Petite Flûte. Hautbois. Clarinettes en La. Cors en La. Cors en Ré. Trompettes en La. Bassons. 1.er et 2.e Trombones. Trombone Basse. Timbales. Violons. Altos.

LA BARONNE. elle est charmante

MINA.

LA COMTESSE. Quelle gaî_té cela m'enchan_te ah quel plai

LIMBOURG. (à part.) quel embarras

LE COLONEL.

Violoncelles. col Basse.

Contre Basses. pizz.

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

(au colonel à part.)

je crains toujours que notre tan _ te

ne cause trop avec mi

_sir d'être sa tan_te

quel plaisir

ah quel moment

lettre impruden _ te

(à la baronne.)

car un seul mot de l innocen _ te

p

sf p

pizz.

arco.

arco.

marcato.

sf

p

sf sf

cres.

cres.

p f

sf p

sf p

cres.

_ na car un seul mot de l'in_no_cente et le secret oui le secret se trahi_

quel plaisir quel doux hy_men vraiment ce_la m'en_

que faire hélas pauvre Mina de_vant tous l'in_no_

cres.

et le secret se trahi_ra oui le secret se trahira un mot de l'in_no_

cres.

arco.

pizz. sf p sf p

ra — se trahi - ra

- chan - te — ah c'est charmant

- cen - te — me trahi - ra — (à part.) ah comment va finir ce.

- cen - te — nous trahi - ra — mais le voi_ci

Flûtes.

mf

mf

mf

MINA.

c'est surtout à cette pa _ ge quand Robinson trouve un sau _ va _ ge eh

_ ci

Unis.

mf

f

f

f

mais quel est ce papier _ ci

La COMT: (regardant.)

a piacere.

mais on di _ rait u _ ne ro _ man _ ce que vois-je li_sez donc pour Mi_

f

Solo.

1º Solo.

soli.

p

pizz.

ff arco.

arco.

ahi ahi (surprise et lisant.) pauvre amoureux

pour Mina

_ na

(à Mina)

voyons cela

tout est per_du

ahi ahi ahi nous y voi_ci

arco

dim. riten. Andante.

1°

pp pp

p riten. pizz.

(MINA lisant.) arco.

ah se peut-il en_co_re quand je vous aime tant

p riten. p pizz.

pp

pizz.

que vo_tre cœur i_gno_re le plus doux sen_ti_ment hé_las vo_tre sou_ri_re

col canto.

pp pp pp arco.

me charme chaque jour mais ne vient pas me di_re j'ai de_vi_né l'a_

arco. pp

Fl:
dim.
dim.
Clar.
Cors en La.
dim.
dim.
dim.
pizz.

_mour

ah lisez dans mon â _ me qui se peint dans mes yeux

dim.
pizz.

pizz.

et parta_gez la flam _ me qui fait qu'on est heureux de vous mon regard ten _ dre implore un doux retour hé_

All° moderato.
Fl:
leggiero
leggiero.
All° moderato.
pizz.
il ose é_cri_re des billets langou_
_las daignez l'enten_dre et de_vi_ner l'a_mour
quoi sa main ose écrire
juste ciel que leur dire
quoi sa main ose écrire
_reux que fai_re que di_re pour sauver l'amou_reux
qui peut m'é_
des billets amou_reux mon neveu que lui dire il se_ra fu_ri_eux quoi sa main
je la perds malheu_reux j'étais fou pour écri_re ce billet amou_reux
des billets langou_reux ah que fai_re et que dire pour sauver l'amou_reux quoi sa main

leggiero.
p
cri _ re ce que j'ai sous les yeux mon Dieu que di _ re pour_quoi ces tendres
ose écri_re des bil_lets amou_reux mais que di_re on se_ra
que leur dire malheureux j'étais fou pour é_cri_re ce billet
ose écri_re des bil_lets langou_reux ah que faire pour sauver
Unis.
Clar:
Basson.
1º
p
p
p
grazioso.
que fai _ re que faire hé _
voeux se _ rait _ ce pour moi qu'on sou _ pi _ re
fu_ri_eux il o se é _ cri _ re ses
amoureux ah je la perds suis je assez mal_heureux oui je vois
l'amoureux il ose de couvrir ses ten_dres voeux peste soit

p

p

p

p

las que di re que fai _ re que fai _ re hé _

se _ rait _ ce pour moi qu'on sou _ pi _ re

ten _ dres voeux il ose é _ cri _ re ses

l'embarras dans tous les yeux ah je la perds suis-je assez mal _ heureux oui je vois

peste soit des amoureux il ose dé _ couvrir ses tendres voeux ah peste

cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.

_las que di _ re pour sau _ ver oui pour sauver cet amoureux hé _ las que di _

qui peut m'é _ cri _ re pourquoi ses tendres voeux hé _ las pour _ quoi

ten _ dres voeux il ose é _ cri _ re ses tendres voeux l'em _ bar _

l'embarras oui je vois l'embarras dans tous les yeux suis-je as _ sez mal _ heu _ reux l'em _ bar _

soit des amoureux que faire hé _ las que faire hé _ las ah peste soit oui peste soit des amou _ reux pes _ te

arco. cres.

cres.

cres.

p

p

p

re pour sauver cet a - - - - mou - reux il faut sau - ver cet

ces tendres vœux pour - quoi ces vœux pour - quoi pour - quoi ces

- ras est dans ses yeux oui oui l'em - bar - ras oui l'em - bar - ras est

- ras est dans les yeux oui oui l'em - bar - ras oui l'em - bar - ras est

- soit des a - mou - reux oui oui l'em - bar - ras oui l'em - bar - ras est

Unis.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
p
p
(au colonel.)
a _ moureux
comment donc
ten _ dres vœux
dans ses yeux
dans les yeux
(bas à la baronne.)
dans ses yeux
oh j'y suis c'est trop heureux
j'y suis oui j'y suis
p

Cors en Ré. Andantino con moto.

pp

Basson.

pp

p

pizz.

pp

p

pizz.

p

pizz.

(LE COLONEL à Mina.) dolce.

il n'est pas toujours sa_ge de tra_hir de_vant tous les se_crets du mé_na_ge et les

p Unis.

pizz.

Solo. 3

Flûtes.

Cors en La.

1º

p

voeux et les voeux d'un é_

voeux et les voeux d'un é_poux mais laissons le mys_tè _ _ re pardonnez en ce

cres.

cres.

arco.

sf p

p suivez.

suivez.

sf

pizz.

sf

f arco.

f arco.

f arco.

LIMBOURG. (à part)

Ciel

a piacere.

par - le da -

jour cres. un mari téme - rai - re qui vous par - le d'amour qui vous par - - le d'a -

sf p

f arco.

I° Tempo.

tempo I° (à part)

fort bien

MINA.

comment

LA COM:

quoi

(à Mina.)

- mour si - len - - ce et pour vous seule avec pru - dence gardez cet -

p

Clar

Cors en La

p

MINA.

u _ ne leçon d'amour

LA COMT:

(Très surprise à part)

un mari par billet par_ler ainsi d'a_

LIMB.

(à part)

quel mensonge étonnant !

_ te leçon d'a_mour

p
pp
La BAR (à Mina)
venez vous avec nous
(avec émotion)
non non chez moi je de si re rester seule un instant par
mour
pp
pizz.
pp
un poco ritenuto.
don par don je me re - ti - - re
un poco ritenuto.

Fl.

p leggiero.

tempo 1° dim. pp

pp

La BAR. pp

je la vois qui sou-pi - re le trouble est dans son cœur el - le veut re -

La COMT. p

je la vois qui soupire le trouble est dans son cœur son mari

p

quest-ce donc qui veux dire ce billet si men - teur je la vois

tempo 1°

p je la vois qui soupire le trouble est dans son cœur imprudent

pizz.

leggiero.

li - re ce bil - let plein de dou - ceur

que fai - re que di - re le trouble est dans mon

lui écri-re ces mots pleins de douceur je la vois qui soupire

qui soupi-re croirais t'elle au bonheur qu'est ce donc que veut dire

lui écri-re ce bil - let plein d'ardeur je la vois qui soupire

coeur al _ lons re _ li _ re ce bil_let plein de dou _ ceur oui c'est pour

son mari son ma _ ri lui é _ crire tous ces mots de dou_ceur

ce billet si men_teur que veut di_re ce billet si menteur

imprudent imprudent lui é _ crire ce billet plein d'ardeur

Clar. p

p

p

p

he _ las el _ le ne sait que di _ re

moi qu'on sou _ pi _ _ re oui

doit il é _ cri _ re tant de dou _ ceur

que veut di _ re ce billet si menteur pauvre Mi _ na le trouble est dans son coeur

el_le veut re_li_re tant de dou_ceur pauvre Mi _ na le trouble est dans son coeur

1º
p
p
p
p
hé _ las el _ le ne sait que
c'est pour moi qu'on sou _ pi _ re
doit _ _ _ il é _ cri _ re tant de dou _
que veut di _ re ce bil_let si menteur pauvre Mi _ na le trouble est
el _ le veut re_li_re tant de douceur pauvre Mi _ na le trouble est

cres.

cres.

cres. cres. cres.

di - re le trouble est dans son cœur le trouble est dans son cœu el - le sou - pi -

le trouble est dans mon cœur le trouble est dans son cœur hé - las on sou - pi -

de dou - ceur je vois le trou - ble de son cœur tout i -

dans son cœur le trouble est dans son cœur le trou_ble est dans son cœur tout i -

dans son cœur le trouble est dans son cœur on veut re - li - re ce bil - let plein de dou - ceur tout i -

arco. cres.

cres.

re le trouble est dans son cœur oui oui le trouble est

re le trouble est dans mon cœur oui oui le trouble est

- ci trou ble son cœur oui oui tout i - ci trou - ble son cœur trou -

- ci trou - ble son cœur oui oui tout i - ci trou - ble son cœur trou -

- ci trou - ble son cœur oui oui tout i - ci trou - ble son cœur trou -

dans son coeur je la vois qui sou - pi - re oui le trouble est dans son

dans mon coeur qu'est-ce donc que veut di - re ce bil - let plein de dou -

- ble son coeur je la vois qui sou - pi - re le trou -

- ble son coeur qu'est-ce donc que veut di - re ce bil -

- ble son coeur je la vois qui sou - pi - re le trou -

cœur elle veut re _ li _ re ce bil _ let plein de dou _ ceur

ceur c'est pour moi qu'on sou pi _ re tout i _ ci trouble mon cœur

_ ble le trouble est dans son coeur son ma _ ri son mari lui é _

_ let ce bil _ let si men _ teur je la vois je la vois qui sou

_ ble le trouble est dans son coeur l'im _ _ pru _ dent a-t-il pu lui é _

string

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres

cres. string cres.

je la vois qui sou_pi _ _ _ _ re et

qu'est-ce donc que veut di _ _ _ re ce bil_let plein d'ar_deur le trouble est dans mon

_cri _ re tout ces mots ces mots pleins de dou_ceur le trouble est dans son

cres.

_pi _ re le trou_ble le trouble est dans son cœur le trouble est dans son

cres. cres.

_cri _ re ce bil _ let ce bil_let plein d'ardeur le trouble est dans son

sf p

cres. cres.

sf p string.

le trouble est dans son

cœur le trouble est dans mon cœur ah oui tout i_

cœur el_le sou_pi_re le trouble est dans son

cœur el_le sou_pi_re le trouble est dans son

cœur el_le sou_pi_re le trouble est dans son

ff

riten.

coeur est dans son coeur

ci. trou ble mon coeur

coeur est dans son coeur

coeur est dans son coeur

coeur est dans son coeur.

Solo

// Il ça m'amusera de me mettre en sentinelle
// [illegible] je pourrai me cacher. je me charge de tout et je réponds mieux

N.° 9.

DUO.

Allegro moderato. 80 = ♩

Flutes. *f*

Hautbois. *f* *p* *p*

Clarinettes en La. *f* *p*

Cors en La. *f* 2.° *fp*

Cors en Mi ♮. *f*

Trompettes en La. *f*

Bassons. *f* *p*

Trombones. *f*

Trombone basse. *f*

Cloche. Timballes.

Violons. *f* *f* Piz. *f* Piz.

Alto. *f* Dim. *fp*

MINA. A ce soir a ce soir et gardons le secret il suffit ne crains rien

JAQUET. Nous allons les surpren_dre agissons prudemment il faut bien nous en

Allegro moderato.

Violoncelle.

Contre Basse. *f* Piz.

2°

Cres

ff Arco.

à ce soir à ce soir a ce soir à ce soir ce projet ce projet est charmant

ten_dre ce projet est charmant à ce soir à ce soir ce projet est charmant

ff Arco.

Bns

f

pp Col canto.

fpp

fpp

(avec jalousie)

p

Dans l'ombre et le si - len - - ce ce soir il va ve -

p

Dans l'ombre et le silen - ce ce soir il va venir le cœur ému d'avan - ce

f *fp*

3e 4e Cors.

p

Bns 1o

p

p

f

nir le coeur é - mu d'a - van - - ce d'es - poir et de plai -

d'espoir et de plaisir il faut il faut l'enten - dre jarnic'est un bon tour de lui je veux apprendre

sf *p*

Haut 1°
Clar 1°
Bns
Dim.
Cres.
Dim.
sir et moi pour le sur - pren - - dre j'at - tends la fin du
Commeonparled'amour dans l'ombre et le silen - ce ce soir il va venir le coeur ému d'avan - ce
Fl.
Dim.
Col canto.
Haut.
Dim.
1° Col canto.
Cl. 1°
Bns
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
suivez.
Cres.
Suivez.
riten a piacere.
jour je veux je veux en - ten - - dre comme on parle d'amour ah je
d'espoir et de plaisir il faut il faut l'enten - dre jarnicestunbontour je
Suivez.
Suivez.

ff
f
ff
ff
ff
ff
ff
FP
FP
ff
ff
f
p ff FP Leggiero.
ff
p ff F Piz.
ff
f ff F Piz.

Tempo 1°. f

veux je veux en tendre comme on par - le d'a - mour

veux ap prendre comme on par - le d'a - mour

Tempo 1°.

F Piz.

f ff ff ff p P Piz.

3e. et 4e. Cors.

Bns

JAQUET.

Mais il faut ne rien di_re n'allez pas a di_ner ou railler ou sou_

MINA.

il suffit c'est fa_ci_le ne crains rien tu peux voir me voi_ci fort tran_

JAQUET.

rire on pourrait de_vi_ner

3e et 4e Cors

Bns

Arco.

quil_le taisons nous à ce soir ne di_sons rienà per_

s'il savait qu'on le soup_çonne il pourrait ne pas ve_nir

Haut.

Cl.

Bns

1o

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Arco.

(avec dépit) Cres.

sonne à ce soir ah que plai_sir à ce soir à ce soir ah quel plai_

ah nous al_lons nous diver_tir

Arco.

Col C.B.

Arco.

Cres

Soli.
Soli.
Soli.
sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir
ah quel plai - sir nous allons nous diver - tir ah quel plaisir ah quel plai - sir nous allons nous diver -
Soli.

Fl:
Haut.
Clar. Cres.
Cors.
Bns
Cres.
Dim.
Dim.
Dim.
Cres.
ah dans l'ombre et le si
Cres.
tir oui nous allons nous di_ver - tir
dans l'ombre et le si_len _ ce.
Cres.
Dim.

Fl.
Dim.
col canto.
Haut.
Dim.
Clar.
1o
Bns
len _ _ ce ce soir il va ve _ nir je veux je veux en_ten _ _ dre
ce soir il va ve nir le cœur ému d'avance d'espoir et de plai sir il faut il faut l'entendre jarni c'est un bon tour

Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Riten.
Riten.
assai.
comme il par_le da_mour ah je veux je veux en_ten_dre comme il par_le d'a_
je veux ap_pren_dre comme il par_le d'a_

Un poco più animato.

ff Soli.

f f f f f f f f f

Cloche.

Timb.

f f f fp Divisi.

Divisi.

fp

mour

mour ah c'est vous que l'on ap - pel - le ah c'est vous que l'on ap -

f fp

Col Vno 1o 8a

oui j'y cours mais sois fi - dè - le

pel - le c'est la cloche du cha - teau Je pro_mets tout de nou

à diner je cours bien vi_te pour les observer tous deux

veau mais n'ay_ez pas l'air ins_trui_te n'al_lez pas vous moquer

3e et 4e Cors.

p

Bns

p

ne crains rien je se_rai bonne à ce soir ah quel plai_sir

d'eux s'il voyait qu'on le soup_çonne il pourrait ne pas ve_

Cres.

Cres.

Cres.

Col V^llo 1° 8va

Cres

Cres.

ne crains rien ah quel plaisir quel plaisir ah quel plaisir ah quel plai_

nir nous allons nous diver_tir nous allons nous diver_tir

Cres.

Cres.

Soli.
Soli.
Soli.
sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir
ah quel plai - sir nous allons nous diver - tir ah quel plaisir ah quel plai - sir nous allons nous diver -
Soli.

Cres.

Cres.

Col canto.

Col canto.

Cres.

Col canto.

Piu ritenuto.

(Presqu'en pleurant)

ah ah je veux je veux en_

tir_oui nous allons nous di_ver_tir

Piu ritenuto.

Cres

Piz. Col canto.

Un poco cres. Dim.

Dim.

MINA

Dim.

ten _ dre comme il par _ _ le _ d'a_mour je veux je veux en _ tendre comme il par _ le d'a

Dim.

Un poco cres. Dim.

Haut

Clar

Cors.

Tromp.

Bns

Timb.

Sempre piu stretto.

mour nous allons les sur_prendre agissons prudemment

à ce soir à ce soir gardons bien le se_cret nous saurons nous ca_

Sempre piu stretto.

f

f

Cres.

f

Cres.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pour pouvoir les sur_prendre ce pro _ jet est charmant à ce soir à ce soir ce projet est char_

cher oui ce pro _ jet est charmant à ce soir à ce soir ce projet est char_

1r

Dim.

Dim.

mant à ce soir à ce soir ce projet estcharmantahquelplaisir ahquelplaisir ouinousallons

Dim.

mant à ce soir à ce soir ce projet estcharmant ahquelplai_sir ahquel plaisir ouinousal_

1º Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
FP
FP
FP
ff
P Piz.
P Piz.
P Piz.
a piacere.
Dim.
nous diver_tir a ce soir agissons prudemment
a
a piacere.
Dim.
lons nous diver _ tir à ce soir a_gis_sons prudemment
a
P Piz
P Piz

ff

ce soir à ce soir

ce soir à ce soir

2d. ENTR'ACTE.

Maestoso.

Flutes. *ff*

Petite Flute. *ff* Solo.

Hautbois. *ff*

Clarinettes en Si♭.

Cors en La♭. *ff*

Cors en Mi♭. *ff* *sf*

Cornets en La♭. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff* *ff*

Timbales. *ff* Dim: *p* *p*

Violons. *fff* Ben sostenuto. *fff*

Alto. *fff*

Violoncelle. *ff* *ff* *ff*

Maestoso.

C-Basse.

sf
p
Cres
p
pp
p
p
ff
mf
f
ff
ff

p
p
p
Cres
p
Cres
pp
p
p
sf
sf p
ff
ff
mf
sf
p
p
sf
pizz:

1.re Fl:

2.d Cors.

Bass:

p

1.re Cl:

Solo.

Dim:

Dim:

1.er Haut:
Solo.
1.re Cl:
Cors en Mi b.
Dim:
Timb:
pp
ppp
Dim:
pp
Dim:
pp
pp
pizz:
Dim:
arco
Dim:

1.re Fl:
Solo.
p
1.er Haut:
Dim:
1.re Cl:
Solo.
p
p
p
pp
p
p
p
arco.

Cors en Mi ♭.

Bass:

Timb:

f *p* *mf* Dim: *pp* *f* Dim: pizz:

sf *p* *mf* *p* Smorz: Dim: *pp* Dim: *pp* Dim: *f* *pp* Dim: *f* *pp* arco Dim: *pp*

// peut être un jour regretterons nous les contre-temps et les obstacles qui donnent à notre mariage un air d'intrigue amoureuse.

N°. 40.

RONDO.

All°. moderato. 60 =

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en LA ♭

Cors en LA ♭

Cors en MI ♭

Pistons en LA ♭

Bassons.

Trombonnes.

Triangle.

Timballes.

Violons.

Altos.

La BARONNE.

All°. moderato.

Violoncelle.

Contre-Basse.

ten: mf f Pizz° Pizz Marcato.

f
f
f
f
f
f
p
p
f
p
fp
fp
f
f
Arco.
Dim.
p
f Arco.
Pizz
f
Arco.
Pizz
Grazioso.
Bonheur fa_ci _ le
f
Arco.
p
Pizz

Fl.
Clar:
Cor.
Bns.
a _ mour tran _ quil _ le hé _ las hé _ las sou _ vent n'a qu'un ins _ tant par leur ten _
Vcelle et C-B.

ff
sf
Col canto.
p
Col canto.
sf
Col canto.
Col canto.
Col canto.
Cres
Riten
dres _ se il faut sans ces _ se à deux a _ mants il faut quel _ ques tour _ ments
Col canto.
f
p

Fl:

Hautb:

Clar:

Cor.

mf

Bns

Tromb:

mf

Tri:

Timb:

Pizz

Arco Suivez

f Arco

Arco Suivez

Suivez

f Arco

Pizz

Dolce

Arco

Riten

Dans le si _ lence a _vec pruden_ce un rendez_vous est bien plus

f Arco

Pizz

Arco

Suivez

f Arco

Pizz

Arco

1re
p
Cres
ff
Cres
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
ff
f
ff
Pizz
Arco
f
ff
Pizz
Arco
f
ff
doux l'amour doit tai - re a-vec mys - tè - re et ses sou-pirs et ses plai-
Pizz
Pizz
Arco
f
ff

ten f ten f ten f f ten Dim Dim Dim f f f f f f f f f f f Dim p f f f f f Dim f p fp Dim ff ff Dim fp

sirs quand chaque soir

F Pizz

je le rap_pel_le son cœur se dit heureux ins_tant c'est un a_mant tendre et fi_

Vcelles et C-B.

Clar: 1°

Bns

dè_le qui vient i_ci tout dou_cement mais la pai_sible in_dif_fé_

Clar:

Bns

ren_ce peut-ê_tre va re_gner i_ci lors que chez moi mon cher ma_

Solo.

ff

Solo.

ff

p

f

p

Arco.

Arco.

Cres

ri au_ra le droit de ré_si _ den _ ce ah nous regret_te_rons no_tre temps malheu_

Arco.

f f Cres Cres ff ff ff p f ff ff f Cres ff f f f Cres ff Cres ff Cres ff Dim tr. Riten Dim

reux et quelque jour tout bas nous nous dirons tous deux ah

Cres ff

f
f
f
f
ff
f
f
ff
f
f
f
f
f
ff
F
Pizz
F
Pizz
f Arco
bonheur fa _ ci _ le amour tranquil _ le hé _ las hé _ las souvent n'a qu'un instant
F
Pizz
Arco

Più moto.

Fl. Cres Suivez.

Clar. Cres Suivez.

Côr. Suivez.

Bns Suivez.

Cres Suivez.

Pizz Suivez.

Pizz Arco Arco Suivez.

Rit dim

il faut sans cesse à deux amants oui quel_ques tourmens ah

Suivez.

Pizz Arco Più moto.

Cres

l'a _ _ _ _ _ _ mour doit tai _ _ _

Fl:

Clar:

B.ns

Cres

Cres

Cres

re ses plai_sirs ah

Cres

V.celle C-B.

l'a _ _ _ _ _ mour doit

Cres

Cres
mf
ff
Cres
Cres
tai _ re ses
Cres

ten: f

ten: f

ten: f

f ten:

f

f

f

f

f

f

tr

f

ten: f

ten: f

f

plai_sirs

f

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

// j'y ai vu hier la sentinelle de ses bottes. adieu et bonne chance.

// allons, asseyez-vous là derrière et ne bougez pas ! [illegible] ...

N°. 11.

ROMANCE ET DUO.

Andantino.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭. 1r. p Dim:

Cors en Si ♭ bas. p

Cornets en La ♭.

Bassons. p

Trombones.

Timbales.

1er. Violon Solo. Solo. Cres Dim:

1er. Violon. pizz:

2d. Violon. pizz:

Alto. p pizz:

MINA.

LA BARONNE.

LIMBOURG.

Violoncelle. p pizz:

C.-Basse.

Cors.
Recit.
Cors.
Bass:
Recit.
Recit.
Recit.
Recit.
Recit.
je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo_ment
Recit.

Cl:
Soli.
p
Cres
Cres
p
où je pourrai les voir en_sem _ ble
parler d'amour bien tendre_ment

Cl:

All° moderato.

Cors en Si♭.

pp

f arco.

pp

f arco.

pp

f arco.

pp

j'entends du bruit

All° moderato.

f arco.

p pizz:

f

pp

LA BARONNE.

voi_ci l'ins_tant

al_lons ou_vrir tout dou_ce_

Dim:
Dim:
Dim:
ment
Dim:
Dim:

Tempo 1°.

Cors.
Cors.
p
p
p
V°. Solo.
pizz:
pizz:
MINA. (Seule) Recit.
il va ve_nir ah plus de doute allons allons quoiqu'il m'en coute je veux res_
Tempo 1°.
Recit.
Recit.

Cors. en Si ♭

Bassons.

un peu pressé

f

à placere.

ter je veux res_ter et m'éclair_cir

un peu pressé

f

f

Dim:

p

p

pizz:

arco.

pp

quoi dans son

p

â _ me point d'ami_tié d'a_mour pour moi une au_tre fem _ me au_ra ses vœux sa

Clar:

Cors en Si♭.

pizz: arco. pizz: arco. pizz:

foi hé_las hé_las pour_quoi mon Dieu mon Dieu pour_quoi son coeur sem_blait si bien à moi si bien à

arco. arco. arco.

Col canto.

moi ah je t'en pri_e mon Dieu rends moi l'er_reur qui de ma vi_e fai_sait tout le bon_

arco.

Haut:

All.º moderato.

heur

ah les voi_ci

La Baronne.

Ve_

All.º moderato.

pizz:

Piu moderato._

Dim:

Dim:

Dim:

ils s'enferment tous

nez

passez vite en si_len_ce

le jardi_nier rode là bas

Dim:

arco

Piu moderato.

Clar:

Bass:

deux et comment les en_ten_dre

ah d'un trouble incon_nu

je ne puis me dé_

ff ff ff f ff p f ff sf ff ff ff

Cres sf f p pizz: ff arco.

Cres sf f p pizz: ff arco.

Cres sf f p pizz: ff arco.

fen _ dre il est là il est là _ le trom_peur ciel ah mon

Mina vous i_ci

Cres sf f p pizz: ff arco.

Fl:
Cl:
Cors. en Mi b
coeur me disait que ce n'était pas lui
non non ah je suis trop heu_reu_se non
expliquez vous
mais vous pleurez
pizz:
arco.
Cl:
non appa_ren_ce trompeu_se si vous sa_viez on m'avait dit hé_las
a piacere.
que vous ne m'aimiez
eh bien
eh bien on vous a dit

pas

oh par_lez plus bas je n'en crois rien par lez plus bas par lez plus bas par lez plus bas

moi jus_te ciel

ah

pizz:

arco

Allº moderato. Clar:

Cors en Si ♭.

LIMBOURG.

ah c'é_tait un men_son _ ge qui donc fut le trom_peur a _ vous tou_jours je son _ Dim:

Allº moderato.

Fl:

(Avec bonheur)

ah par un men_son _ ge on a bles_sé mon cœur mais ce n'est pas un

_ge pour re_ver le bon_heur

Piu animato.

Cres

son - - ge qui fai_sait mon bon_heur pour vous pour vous tou _ te la vi _ -

Cres

à vous p à vous tou _ te ma vi _ -

Piu animato

Cres.

Cres.

Cres

Cres

Cres

_ _ e Mi_na se_ra fi _ dèle __ a _ mi _ e mon coeur __ mon coeur fut mal _ heu _ reux

Cres

_ _ e soy_ez toujours ma douce __ a _ mi _ e Mi_na ___ pour_quoi ce doute af _ freux

Suivez
Dim
Suivez
Col canto.
Suivez
pp
Suivez:
Suivez:
Dim:
riten:
mais ou_bli_ons nos cha_grins tous deux
Dim:
riten:
à vous mon cœur et mes ten_dres vœux c'est moi dont la ten_dres _ se s'a _ lar_me et
Suivez
Col canto.
Cres
craint sans ces _ se ce soir dans __ vos re_gards si doux j'ai vu la haine et __ le cour_
pp

Tempo 1°.

ah quelle erreur

moi vous haïr

roux eh quoi ma crainte serait vai _ ne mon Dieu pour mon cœur quel_le

Tempo 1°.

Clar:

Bass:

pourquoi eh bien il vous di _ sait

a piacere.

pei _ ne que j'ai souf_fert vo_tre re_gard hé _ las que vous ne m'ai_miez

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

p p

f

moi juste ciel

(Avec amour)

pas. oh parlez plus bas je n'en crois rien parlons tout bas parlons tout bas parlons tout bas parlons tout bas

ff p pizz: ff arco.

ff p ff

ah par un men _ son _ ge on a bles _ sé mon coeur ___

oui c'est un men _ son _ ge qui donc fut le trom _ peur ___

Animato.

Dim:

mais ce n'est pas un son _ _ _ ge qui fe _ sait mon bon _ heur mon

à vous toujours je son _ _ _ ge pour re _ ver au bon _ heur à vous à vous mon

Animato.

Solo.

Solo.

Dim:

à cœur mon cœur re_nait oui j'ai ses vœux ah ___ plus de tour_ments af _ freux mon

Dim:

cœur à vous mes ten _ dres vœux non ___ plus de tour_ments af _ freux à ___

Solo.

Solo.

Cres

coeur en_ fin reçoit vos tendres voeux ah ___ plus de tour _ ments af _ freux mon coeur en_

Dim:

Cres

vous mon coeur à vous mes tendres voeux non ___ plus de tour _ ments af _ freux à vous mon

Cres

Cres

p

p

Cres

Cres

p

Suivez.

Cres

p

Cres

ff

Cres

Suivez

Cres

Cres

fin re _ çoit re _ çoit vos ten _ dres vœux ah _ j'ai son cœur et _ ses tendres

cœur tou _ jours tou _ jours soy _ ons heu _ reux à vous mon cœur et mes tendres

Cres

ff

Suivez

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

voeux

voeux

// Ciel! son mari!... Prenez garde Mina! il est des secrets dangereux!
// Partons! non pas! je reste ici! cela m'amuse trop!...

N° 12.

QUATUOR.

pte Fl.

1r et 2e Cors.

Bns

sf

mieux au sa _ lon ve _ nez mon jeune a _ mi

(Très étonnée)

f

Mon mari

Venez

Me voilà réchauffé Dieu mer_ci

sf

1r et 2e Cors.

f

FP

FF

Piz.

as _ seyons nous i_

taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous

donc venez donc venez donc

Piz.

Arco

FF

1re Fl.
Cres
Dim
Cl.
FP
Bns
FP
Cres
Dim
Arco.
ci
(à part)
Al_lons
(S'asseyant)
Mer - ci mer - ci de tous vos soins
Pizz
MINA (riant)
quel le toi - let_te sin_gu_liè - re . ja_mais je ne le vis ain_
plus de mys - tè - re
Vlle et C.B.

Andantino con moto: 58 = ♩.

f> f> f> f> f> f> f> f> f> f

fp

p 2o

Col canto.

pp pp p Piz.

LA BARRONNE.

des vents et de l'o - ra - ge on n'entend

si

LE COLONEL.

des vents et de l'o - ra - ge on n'entend

f> p Piz.

f> f Piz.

Clar.

1°

Cors.

f

1°

2°

f

plus le bruit on n'entend plus le bruit bien _ tôt plus un nu _ a _ _ ge et la plus

plus de bruit on n'entend plus le bruit bien _ tôt plus un nu _ a _ _ ge et la plus

fp

belle nuit et la plus belle nuit tout est cal _ _ me et tranquil _ _ le tout

mais c'est charmant

ame innocen _ te

p

bel le nuit et la plus belle nuit tout est cal _ me et tranquil _ le

Arco.

Gde. Fl.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Arco.
a piacere
accelerando.
ah
Riten
dort oui tout dort autour de nous ah
que j'ai - me cet a -
ah c'est charmant c'est charmant
c'est charmant
oui tout dort autour de nous
que j'ai - me cet a -
Suivez.
Arco.
Piz.
Piz.
Piz.

2º
2º
si - - - - - - - le et ses plai - - sirs si doux et ses plai-
toutlemonde estcontent mais cest vraiment charmant
(a part)
ah je ne reviens pas de mon é - ton - ne - ment
si - - - - - - - le et ses plai - sirs si doux et ses plai-

Dim

FP

FP

2°

FP

FP

FP

Dim.

Suivez.

FP

Dim.

Suivez.

FF

Dim.

Suivez

Rall.

sirs si doux que j'aime cet a - si - - le tout dort tout

F

tout le monde est content mais c'est vraiment charmant

Dim

non je n'y comprends rien elle ecoute en riant

Dim

Rall.

sirs si doux que j'aime cet a - si - - le tout dort tout

Dim

ff ff ff ff ff p Soli. f

Soli. p

ff f Piz. ff p Piz. ff p Piz. Riten p ff

dort au_tour de nous

ah c'est char_mant

ah c'est char_mant

f dort au_tour de nous

ff Arco. p Piz. p Riten.

ff Arco. p Piz. f Arco.

Fl.

1.^{r} Cor.

Arco

Arco

Arco

LA BARONNE.

Je vous l'ai dit c'est le se_cret qui dans l'a_mour tou_jours nous plait

MINA.

(à Limbourg et réfléchissant)

Mais pour

Tempo 1°.

Col C.B.

Piz.

1.^{r} Cor.

MINA.

quoi se ca_cher quand on s'ai_me si bien je me sens tout é_mu_e et je n'y comprends

ff
1°
fp
fp
Col canto
p
p
Piz
p
Piz
rien
LE COLONEL.
des biens que l'on en _ vi _ e un seul charme le coeur j'a _
p
Piz.
p

Cors.

Suivez.

Suivez.

Suivez Dim.

Cres. f Suivez.

Cres. Arco Suivez

LIMB. Arco. a Mina.

en ten_dez

Cres. A piacere. Dim

mour de no_tre vi_e est le plus doux le plus doux bon_heur

Cres. Suivez

Cres. Arco Suivez. Arco.

Haut. 1° Solo Riten dim.

Clar. 1° Riten.

1er et 2e Cors. Riten.

Bns Dim.

mf

p Riten.

Piz.

Piz.

des

(émue)

hé_las que ce langage est doux des

vous entendez vous entendez vous des

des

Vlle et C.B.

Riten. Piz.

Tempo 1°.
p
p
p
Cres.
Cres
Cres.
p
Cres.
Tempo 1°.
Cres.
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre
Cres.
Tempo 1°.
Cres.

Più animato.

Col canto.

Col canto.

Col canto.

Col canto.

Arco

Piz.

Toujours divisée en 8ve

Arco. Piz.

Arco

Riten. Piz

Arco.

vi _ e et le plus doux le plus doux bon _ _ heur

Riten.

vi _ e et le plus doux le plus doux bon _ _ heur

Riten.

vi _ e et le plus doux le plus doux bon _ _ heur

vi _ e et le plus doux le plus doux bon _ _ heur vous souvient il ma bonne a _ mi _ e vous souvient

Arco.

Pizz.

Arco.

Arco Piz

il du premier jour ou votre bouche si jo - li - e me fit l'a - veu de votre a -

Fl

Haut

Cors en Ré.

ah doutez vous qu'on se sou - vienne d'un tel mo - ment

le cœur me bat

(à MIÑA)

ecoutez bien

Prenant la main de la Baronne.

mour et dans la mienne tom -

Tremolo
Tremolo
Sempre. ff
Toujours divisés en 8es.
fp Arco
jem'en sou_viens
ce souvenir me fait sou_
(Très émue)
mais qu'est ce donc
(Prenant la main de Mina)
ecoutez bien ..
ecoutez bien
ba doucement votre main
Piz.
ff Arco.
Piz.
ff Arco.
ri_re lors que je vois près de Mi_na Linbourg crain_tif et n'osant di_re secret d'amour qu'il garde

p fp

Dim.

1° p fp

1° p

p

là

le cœur me bat

Cres.

entendez vous

tous deux ensemble sont amants amants comme

puis auprès d'elle comme il tremble pauvre Limbourg

ff Legg Riten.

f Suivez.

1° ff Legg 2°

2° p Suivez.

p Suivez.

p Suivez.

Suivez.

p Suivez.

nous bientot l'amour qui les rassemble malgré le sort et le ja loux

(Passionné) enten _ dez vous

Cres. leur fera dire ainsi que nous et le jeune homme a ses ge_

sf Piz f

And^te con moto 88 =

Col 1°.

Cres.

Cres.

Cres

Cres.

Cres.

Cres.

Col V^no 1° 8va

Cres.

des biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le

des biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le

des biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le

noux des biens que l'on en - vi - - e un seul char - me le

Arco Cres

Arco

Cres Col canto. Allegro vivae.

Cres Cres Col canto. Cres Col canto Cres Cres Col canto.

Crés

coeur l'a_mour de no_tre vi_e est le plus doux le plus doux bonheur des biens des

coeur l'a_mour de no_tre vi_e est le plus doux le plus doux bonheur des biens des

coeur l'a_mour de no_tre vi_e est le plus doux le plus doux bonheur des biens des

coeur l'a_mour de no_tre vi_e est le plus doux le plus doux bonheur des biens des

Cres Allegro vivace! Col C.B.

Cres

Divisi.

biens que l'on en_vie un seul char me le cœur l'a_mour l'a_mour de

biens que l'on en_vie un seul un seul charme le cœur l'a_mour l'a_mour de

biens que l'on en_vie un seul un seul charme le cœur l'a_mour l'a_mour de

biens que l'on en_vie un seul un seul charme le cœur l'a_mour l'a_mour de

Dim.
Dim.
ff
Dim.
Cres.
p
f
Cres.
fp
mf
ff
f p
mf
Cres.
f
f
Cres.
Divisi.
Dim.
mf
f p
mf
Cres.
mf
ff
no tre vi - - - - e est le plus doux oui le plus doux
no tre vi - - - - e est le plus doux oui le plus doux le plus
no tre vi - - - - e est le plus doux oui le plus doux le plus
no tre vi - - - - e est le plus doux oui le plus doux le plus
f f f ff

ff

Col 1°

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

bon_heur

doux

bon_heur

doux

bon_heur

doux

bon_heur

ff

tout est gâté pour moi-je!.. au contraire madame!.. et monsieur?.. Romberg va vous le dire
et votre nombreuse compagnie?!... ah! mon Dieu?...

N°. 13.

FINAL.

All°. moderato. 66=

Flutes. — Hautbois. — Clarinettes en La. — Cors en Ré. — Cors en Ré. — Trompettes en Ré. — Bassons. — Trombones. — Triangle. — Timbales. — Violons. — Alto.

mf Cres ff ten: ten: Loco. p

LA BARONNE. Ah quel plai_sir quelle a_ven_tu_re oui c'est le plus charmant des

MINA. Eh mais mon Dieu quelle a_ven_tu_re je n'en_tends rien à leurs dis_

LA COMTESSE. Ah jus_te Ciel quelle a_ven_tu_re en ma mai_son de pa_reils

LIMBOURG. Eh mais mon Dieu quelle a_ven_tu_re je n'en_tends rien à leurs dis_

LE COLONEL. Ah quel plai_sir quelle a_ven_tu_re oui c'est le plus charmant des

JAQUET. Mais on di_rait u_ne ga_geu_re ils par_lent tous de leurs a_

All°. moderato.

V.celle et C.Basse

jours que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_mours et soit heu-

cours ce_pen_dant tout me ras_sure et vient sou_rire à nos a_mours à nos a-

tours jus_qu'i_ci dans la nuit obs_cure un rendez vous pour leurs a_mours un ren_dez

cours un ma_ri qui nous ras_sure et vient sou_rire à nos a_mours à nos a-

jours que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_mours et soit heu-

mours je n'en_tends rien à l'a_ven_ture à leurs trans_ports à leurs a_mours ils par_lent

Solo.

reux heu_reux dans ses ___ a _ mours

mours sou_ri_re à nos ___ a _ mours

(A la baronne)

vous i _ ci pour leurs ___ a _ mours Ah se peut il ehquoi ma _ da _ me

mours sou_rire à nos ___ a _ mours

reux heu_reux dans ses ___ a _ mours ehoui ma

tous oui tous de leurs ___ a _ mours

MINA.

sa femme!

La COMTESSE.

sa femme!

LIMBOURG.

sa femme!

tan_te et mes a_mis voici ma cham_bre et mon lo_gis et je vous pré_sen_te ma fem_me

sa femme!

And^tino con moto. 69 = 𝅗𝅥

Cors.

pp

pp

pp

(La Baronne présentant Mina à la Comtesse)

i_gno_rant comme on se ma_ri_e a_vec nous deux le soir Mi_na ___ au temple un seul ins_

And^tino con moto.

pp

Flutes.

p

p

Bassons.

p

tant al_la ___ et pour tou_te cé_rémo_ni_e dé_vo_te_ment el_le pri_a

pp

pp

son ma_ri_a _ _ ge le voi_là

LIMBOURG (à Mina)

pour nou_vel _ le céré mo_ ni _ e au temple on

pp

Flutes.

p

p

Cors.

p

vous recon_dui_ra c'est moi qui prendrai ce soin là et pour em_bel_lir votre

Bass:

p

pp

pp Dolce.

Dolce.

vi _ e vous ap_pren_drez qu'un vrai ma _ ri ______ est un amant ____ un amant comme un a_

Allegro.

p Tremolo.

Suivez.

p Tremolo.

Suivez.

p Tremolo.

Suivez.

MINA.

a piacere.

Ah Lim_bourg dans mon coeur ce sentiment si ten _ dre je com_mence à com_

Recit.

mi eh bien chè_re Mi _ na

p Tremolo.

Suivez.

Tempo 1º.

ten: ten:

8ª Loco

Cres

Ah quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des

prendre quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des

Ah ah je ris de l'aventure elle vient juste a mon se-

Ah quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des

Ah quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des

Mais c'était donc une gageure ils changent de femme et d'a-

Dim: Cres

Dim: Cres

Dim: Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Dim:

Dim:

Cres

jours que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_mours et soit heu_

Cres

jours que cha_cun i_ci se ras_su_re et soit heu_reux dans ses a_mours et soit heu_

Cres

cours et le roi savait j'en suis sure et cet hy_men et leurs a_mours et cet hy_

Cres

jours que cha_cun i_ci se ras_su_re et soit heu_reux dans ses a_mours et soit heu_

jours que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_mours et soit heu_

mours il faut ri_re de l'a_ven_tu_re qu'ils soient heu_reux et pour tou_jours qu'ils soient heu_

reux heu_reux dans | ses _____ a_ | mours et | soit heu_ | reux dans | ses a_

reux heu_reux dans | ses _____ a_ | mours et | soit heu_ | reux dans | ses a_

men cet hymen et | leurs _____ a_ | mours et | cet hy_ | men et | leurs a_

reux heu_reux dans | ses _____ a_ | mours et | soit heu_ | reux dans | ses a_

reux heu_reux dans | ses _____ a_ | mours et | soit heu_ | reux dans | ses a_

reux heu_reux et | pour _____ tou_ | jours qu'ils | soient heu_ | reux et | pour tou_

8a

Loco.

tr

tr

tr

tr

8a

Loco.

8a

Loco.

mours.

mours.

mours.

mours.

mours.

jours.